

Приложение к основной общеобразовательной программе
основного общего образования,
утверждённой приказом директора
МКОУ «Тельмановская СОШ»
От __. __.20__ № __-ОД

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тельмановская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Вокальная группа»
для учащихся 1-9 классов

Составила:
учитель музыки
Мартынова Д.А.

2023-2024 г.г. учебный год

Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали).

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры учащихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем кружке «Музыкальная студия». Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению хоровому.

Цель программы: создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников с нарушением зрения, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи:

Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Условия реализации программы: Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа

с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Планируемые результаты:

По окончании полного курса обучения учащиеся должны иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

знать приёмы работы над песней;

уметь:

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкальнодраматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Учебный план Первый год обучения.

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол – во часов	Форма контроля
1	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	5	6	Предварительный.
2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7	Текущий.
3	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебнотренировочного материала.	1	5	6	Текущий.
4	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5	Текущий.
5	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	5	Текущий.
6	Приёмы хорового исполнения. Пение учебнотренировочного материала.	1	2	3	Текущий.
7	Творческий отчёт.		2	2	Итоговый.
	Итого	6	28	34	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	34	По расписанию

Рабочая программа

Задачи:

Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии 7 творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к

культуре исполнительского мастерства; Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Планируемые результаты:

По окончании полного курса обучения учащиеся должны иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации; знать приёмы работы над песней;

уметь:

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкальнодраматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№	Название раздела, темы
1	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения;
2	Индивидуальное прослушивание;
3	Особенности вокального эстрадного пения;
4	Особенности вокального эстрадного жанра;
5	Особенности вокального эстрадного жанра;
6	Эстрадный жанр (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада);

7	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала;
8	Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»;
9	Подбор песенного репертуара;
10	Подбор песенного репертуара;
11	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков;
12	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков;
13	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков;
14	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала;
15	Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
16	Разучивание песенного репертуара;
17	Разучивание песенного репертуара;
18	Разучивание песенного репертуара;
19	Разучивание песенного репертуара;
20	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала;
21	Развитие умения координировать движения с музыкой;
22	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;
23	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;
24	Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;
25	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа;
26	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства;
27	Знакомство с понятием – образ песни;
28	Выявление певческой наклонности учащихся;
29	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
30	Приёмы хорового исполнения. Пение учебно-тренировочного материала;
31	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие хорового пения (унисон, двухголосие);
32	Индивидуальная групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов;
33	Творческий отчёт;
34	Творческий отчёт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон);

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада);
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- Раскрытие значения слова «фонограмма»;
- Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- Передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- Понятие «пластическое интонирование»;
- Сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- Понятие «имидж»;
- Виды сценического имиджа;
- Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Приёмы хорового исполнения:

- Понятие «приёмы ансамблевого исполнения»;
- Понятие «многоголосие».

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re_1 - si_1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Биттлз», «Лицей»...).

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

«Куда уходит детство»;

«Проснись и пой»;

«Как прекрасен этот мир»;

«Замыкая круг»;

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»;

«Дорога» муз.Баневича;

«Топ-топ, топает малыш»;

«Балтийский берег»;

«Колокола» муз. Е.Крылатова;

«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова;

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова;

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых;

«Наша школа»;

«Кот на крыше».

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года 17 обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Рекомендуемая литература.

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Учебник Т.И.Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г. (36 экз.)
9. Фонохрестоматия.1-4 кл
10. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
12. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
13. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
14. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.

15. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
16. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004
17. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
18. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». / Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
19. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
20. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
21. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
22. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.