

Рассмотрено и рекомендована
МО учителей начальных классов
Протокол № от августа 2023 г.

Утверждена приказом по
Муниципальному бюджетному
образовательному учреждению
«Тельмановская СОШ»
От

Рабочая программа Театрального кружка «Цветные горошины»
для обучающихся 1 - 8 классов
(1 год обучения, ознакомительный)

Степень обучения: начальное общее образование
Количество часов: 68 часов

Рабочая программа разработана и реализуется педагогом дополнительного образования
Цой Н.В.

пос. Тельмана
2023

Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Цветные горошины» имеет художественно-эстетическую направленность развития личности младшего школьника.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на школьников 1-8 классов первого года обучения. Программа реализуется в течение одного года обучения. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 2 академических часа в неделю. Полный курс обучения рассчитан на 68 академических часов. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию.

Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театрального кружка «Цветные горошины» предлагает ребенку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного

Программа решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Целью программы является – комплексное развитие ребенка: пластика, речь, голос, дыхание, общение, чувство.

Задачи программы:

- научить театрально-исследовательской деятельности через умение проверять гипотезы, наблюдение и анализ;
- формирование мотивации к познанию в творчестве;
- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- формирование чувства свободы и освобождения, внутреннее раскрепощение, снятие физических зажимов;
- изучение инструментов познания мира;
- развитие креативности;
- приобретение актерских и навыков;

- развитие чувствования и ощущения своего тела, развитие пластики тела.

Категория обучающихся: обучающиеся 1-8 класса, возраст 7-15 лет (по возрастным группам).

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 36 недель по 2 академических часа в неделю (72 часов).

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий:

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10 -15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по два академических часа.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы: 1 год.

Планируемые результаты обучения:

В результате изучения курса ученик должен:

- знать и понимать:

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга.

Знать основы выразительной речи, пластики и движения.

Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре.

Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

- уметь:

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;

Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

Строить диалог с партнером на заданную тему;

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения;

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

Уметь изменять интонации и силу голоса;

Уметь слушать и вступать в диалог;

Участвовать в коллективном обсуждении проблем;

Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом;

Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Основные формы и методы

Игровой актерский тренинг – творческий вид деятельности, который подразумевает непрерывную смену игр и упражнений.

Задачи: развивать у учеников внимание, наблюдательность к себе, внутреннее расслабление, внутреннюю свободу и активность, чуткость и предельное внимание к себе, воображение,

творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини - спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

соблюдение правил техники безопасности на сцене;

знание и соблюдение законов сценического проживания;
 артикуляция и дикция;
 контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
 умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
 уверенность действия на сценической площадке;
 правильность выполнения задач роли;
 взаимодействие с партнёром или малой группой;
 самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, свободные движения, вежливость,
 доброжелательность и т.п.

Результативностью обучения может являться прирост детей в группах и постоянное посещение детей без пропусков, радость и удовольствие от процесса и результата (выступления). Для детей – это то, что они стали чуть свободнее, избавились от страха выступать перед людьми, ясно и четко стали выражать свои мысли, подружились.

Содержание программы

Учебный (тематический) план программы дополнительного образования 1 год обучения

4	Тема занятия	Виды познавательной деятельности	Кол-во acad/ч
1	Первое вводное занятие	Игровые упражнения. Разбор репертуара на учебный год. Знакомство.	2
2	Основы театральной культуры		2
	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	Беседа. Выполнение творческих заданий.	1
	Устройство сцены и театра.	Беседа, практический разбор/перенос на нашу импровизированную сцену. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки. Громкость.	1
3	Азбука актерского мастерства		20
	Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	Актерский тренинг и театрализованные игры упражнения. Беседа.	2
	Работа актера над собой. Режиссерская игра.	Игровые упражнения, чувственные восприятия. Язык жестов, движений и чувств.	2
	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	Актерский тренинг и театрализованные игры упражнения. Беседа.	2
	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	Актерский тренинг. Беседа. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	2
	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами	Пластические игры. Тренинг. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Этюды-пантомимы	2

	релаксации		
	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	Игры на наблюдение и анализ. Беседы. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	2
	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2
	Сценическое отношение – путь к образу	Театрализованные упражнения. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2
	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	Групповой тренинг. Наблюдение. Игры-превращения. Игры-драматизации	2
	Сценическое действие. Мысль и подтекст	Актерский тренинг и театрализованные игры упражнения. Беседа. Игры-импровизации. Игры-инсценировки	2
4	Основы художественного чтения. Сценическая речь		10
	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям	4
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	3
	Выразительное чтение по ролям.	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения	3
5	Музыка в театре.		5
	Музыкальное оформление спектакля.	Подбор и разбор музыкальных произведений.	1
	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	Привлечение специалистов школы для постановки номеров	4
6	Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве.		13
	Свобода тела.	Разбор понятие «танец = слово». Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов:	

		попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Тренировка суставно-мышечного аппарата Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Пластика. Мышечная свобода. Жесты Универсальная разминка.	
7	Работа над спектаклем.	Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах.	16
	Чтение литературного произведения. Разбор произведения. Распределение ролей.	Анализ произведения, понятие смысла и сути. Постановка проблематики.	2
	Читка по ролям. Разучивание текстов	Речевая и двигательная гимнастика. Читка под ритм.	2
	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен		2
	Выполнение сценического действия, своей задачи Разбор мизансцен		4
	Работа с реквизитом. Работа с декорациями		2
	Прогон. Сценическая оценка		2
	Сценическая оценка. Прогон.		2
8	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.		4
	Открытое занятие. Промежуточная аттестация	Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	2
	Показ спектакля	Показ спектакля	2
	ИТОГО		72

Рабочая программа

Раздел 1. Вводное занятие

Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.

История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Раздел 5. Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Раздел 6. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 7. Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции. Построение мизансцен. Репетиция в костюмах.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Формы обучения

Занятия проводятся в группах от 5 до 18 человек. Каждое занятие длится 2 академических часа.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: игровую деятельность и работу над мизансценами. На первых занятиях преобладают игровые формы работы и тренинги, которые дают возможность ребенку почувствовать себя и расслабиться, «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- актерский, психофизический тренинг;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Условия для реализации программы

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа предназначена для занятия детей, занимающихся в коллективе без специального отбора.

Формы и примерное содержание текущего и итогового контроля.

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы

Литература

Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.

Башаева Т. Развитие восприятия у детей, Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.

Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.

Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.

Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.

Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.

Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.

Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.

Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.

Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002. 11. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.

.Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.

Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.

Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.

Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.

Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.

Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.

Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994. 20. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.

Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.

Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.

Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.: Генезис, 2012.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в актовом зале и в кабинете музыки. Имеется звуко – аудио аппаратура.
Необходимая мебель: столы, стулья.