

Приложение __ к основной общеобразовательной программе
основного общего образования,
утверждённой приказом директора
МКОУ «Тельмановская СОШ»
от 02.09.2019 №254ОД

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тельмановская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

Кружка (ФГОС)

Вокального ансамбля «Дружба»

Составила:
учитель музыки
Архипова О. П.

2019 – 2020 уч. г.

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. А пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

Актуальность

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Цель

Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно - эстетический вкус.

Занятия предусматривают перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Задачи

Обучающие:

Сформировать навыки певческой установки обучающихся.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих задач.

Воспитательные

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен.
4. Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
5. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Развивающие

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя:

Распевание, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты.

Работа над репертуаром

Разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Основные содержательные линии

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых являются - сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,

Программа предусматривает **межпредметные** связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и музыкально - ритмического и сценического движения.

Стилевой подход

1. широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод

используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения

Это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Содержание программы

Раскрывается в темах каждого занятия, и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, поведению на сцене. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придает определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

1. **“Я музыкантом стать хочу...”** Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар строится на основе простых детских песен, песен из мультфильмов и кинофильмов, русских народных песен и прибауток.

2. **“Петь приятно и удобно”** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.
3. **“У меня душа поёт!”** Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться достаточно сложные вокальные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Повышается исполнительское мастерство.

№ п/п	Тема	Колич. часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2 час.	03.09	03.09
2	Певческая позиция. Дыхание.			
3	Унисон. Пение в ансамбле.	2 час.	10.09	19.09.
4	Знакомство с различной манерой пения.			
5	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	2 час.	17.09	
6	Сценическая культура.			
7	Вокально-хоровая работа.	2 час.	24.09.	
8	Опорное дыхание, артикуляция.			
9	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 час.	01.10.	
10	Выразительное интонирование.			
11	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности.	2 час.	08.10.	
12	Размер. Динамика. Штрихи.			

13	Вокальная работа. Работа над дикцией.	2 час.	15.10.	

14	Владение своим голосовым аппаратом.	2 час.	22.10.	
15	Выразительное интонирование.			
16	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Использование певческих навыков.	2 час.	05.11.	
17	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2 час.	12.11.	
18	Великие вокалисты. Вокальные навыки.			
19	Вокальная работа. Работа над дикцией.	2 час.	19.11.	
20	Вокально-хоровая работа.	2 час.	26.11.	
21	Опорное дыхание, артикуляция, дикция.			
22	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 час.	03.12.	
23	Цепное дыхание.			
24	Основы музыкальной грамоты.	2 час.	10.12.	
25	Ритм. Синкопа. Темп.			

28	Собственная манера исполнения вокального произведения.	2 час.	24.12.	
29	Выявление индивидуального интонирования.			
30	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Вокальная работа.	2 час.	14.01.	
31	Знакомство с произведениями	2 час.	21.01	
32	Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.			
33	Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.			
34	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2 час.	28.01.	
35	Движения под музыку.			
36	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.			
37	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение.	2 час.	04.02.	
38	Творчество и импровизация.			
39	Расширение диапазона голоса.			
40	Задания для развития песенного творчества.			
41	Музыкально-ритмические движения.	2 час.	11.02.	
42	Сценическая культура.			
43	Основы музыкальной грамоты.	2 час.	18.01.	
44	Тональность.			
45	Подготовка и проведение праздников.	2 час.	25.02.	

46	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	2 час.	03.03.	
47				
48	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	2 час.	10.03.	
49				
50				
51	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	2 час.	17.03.	
52				
53	Вокальные навыки.	2 час.	31.03.	
54	Знакомство с многоголосным пением.			
55	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2 час.	07.04.	
56				
57	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальные навыки.	2 час.	14.04.	
58	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	2 час.	21.04.	
59				
60	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	2 час.	28.04.	
61				
62	Навыки в исполнительском мастерстве. Творчество и импровизация.	2 час.	04.05.	
63	Подготовка и проведение праздников.	2 час.	11.05.	

64	Творчество и импровизация.			
65	Движения под музыку.	2 час.	18.05.	
66	Постановка танцевальных движений.			
67	Сценическая культура	2 час.	25.05.	
68	Обобщение полученных вокальных навыков.	Итого : за год - 68 часов.		

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- умение чувствовать исполняемые произведения на сцене;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

План работы – часы работы вокального кружка «Дружба»

Дата	№	Содержание	Часы за год
Сентябрь	1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	8 часов
	2.	Определение репертуарного плана.	
	3.	Певческая позиция. Дыхание.	
Октябрь	1	Вокально-хоровая работа. Распевание.	8 часов
	2	Основы музыкальной грамоты. Ноты.	
Ноябрь	1	Вокально-хоровая работа. Унисон	8 часов
	2	Унисон	
	3	Пение в ансамбле.	
Декабрь	1	Пение в ансамбле. Звуковедение.	7 часов
	2	Вокально-хоровая работа. Распевание.	
	3	Опорное дыхание. Артикуляция.	
	4	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	
Январь	1	Вокально-хоровая работа. Дирижерские жесты.	8 часов
	2	Подготовка к конкурсу. Основы музыкальной грамоты. Размер.	
Февраль	1	Звуковедение.	4 часа
	2	Дикция. Основы музыкальной грамоты.	
Март	1	Выступление в концертной программе.	7 часов
	2	Вокально-хоровая работа.	
Апрель	1	Вокально-хоровая работа. Интонация.	11 часов
	2	Вокально-хоровая работа. Выразительное интонирование.	
Май	1	Элементы музыкальной грамоты. Беседа о творчестве композиторов. Заключительное занятие.	7 часов Итого: за год - 68 час

Рекомендуемая литература

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 2008.