

Приложение \_\_ к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования,  
утверждённой приказом директора  
МКОУ «Тельмановская СОШ»  
от \_\_. \_\_.20\_\_ № \_\_-ОД

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Тельмановская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**  
Кружка (ФГОС)

**Вокального ансамбля «Дружба»**

Составила:  
учитель музыки  
Архипова О. П.

2019 – 2020 уч. г.

**Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. А пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

### **Актуальность**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

### **Цель**

Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно - эстетический вкус.

Занятия предусматривают перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

Сформировать навыки певческой установки обучающихся.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих задач.

#### **Воспитательные**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен.
4. Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
5. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

### **Развивающие**

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя:

**Распевание**, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты.

### **Работа над репертуаром**

Разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

### **Основные содержательные линии**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых являются - сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,

Программа предусматривает **межпредметные** связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **Методы и формы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и музыкально - ритмического и сценического движения.

### **Стилевой подход**

1. широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

### **Творческий метод**

используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

### **Метод импровизации и сценического движения**

Это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

### **Содержание программы**

Раскрывается в темах каждого занятия, и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, поведению на сцене. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

1. **“Я музыкантом стать хочу...”** Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар строится на основе простых детских песен, песен из мультфильмов и кинофильмов, русских народных песен и прибауток.

2. **“Петь приятно и удобно”** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.
3. **“У меня душа поёт!”** Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться достаточно сложные вокальные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Повышается исполнительское мастерство.

№ п/п	Тема	Колич. часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2 час.	03.09	03.09
2	Певческая позиция. Дыхание.			
3	Унисон. Пение в ансамбле.	2 час.	10.09	19.09.
4	Знакомство с различной манерой пения.			
5	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	2 час.	17.09	
6	Сценическая культура.			
7	Вокально-хоровая работа.	2 час.	24.09.	
8	Опорное дыхание, артикуляция.			
9	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 час.	01.10.	
10	Выразительное интонирование.			
11	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности.	2 час.	08.10.	
12	Размер. Динамика. Штрихи.			

13	Вокальная работа. Работа над дикцией.	2 час.	15.10.	

14	Владение своим голосовым аппаратом.	2 час.	22.10.	
15	Выразительное интонирование.			
16	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Использование певческих навыков.	2 час.	05.11.	
17	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2 час.	12.11.	
18	Великие вокалисты. Вокальные навыки.			
19	Вокальная работа. Работа над дикцией.	2 час.	19.11.	
20	Вокально-хоровая работа.	2 час.	26.11.	
21	Опорное дыхание, артикуляция, дикция.			
22	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 час.	03.12.	
23	Цепное дыхание.			
24	Основы музыкальной грамоты.	2 час.	10.12.	
25	Ритм. Синкопа. Темп.			

28	Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	2 час.	24.12.	
29				
30	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Вокальная работа.	2 час.	14.01.	
31	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	2 час.	21.01	
32				
33				
34	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	2 час.	28.01.	
35				
36				
37	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	2 час.	04.02.	
38				
39				
40				
41	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	2 час.	11.02.	
42				
43	Основы музыкальной грамоты. Тональность.	2 час.	18.01.	
44				
45	Подготовка и проведение праздников.	2 час.	25.02.	



46	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	2 час.	03.03.	
47				
48	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	2 час.	10.03.	
49				
50				
51	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	2 час.	17.03.	
52				
53	Вокальные навыки.	2 час.	31.03.	
54	Знакомство с многоголосным пением.			
55	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2 час.	07.04.	
56				
57	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальные навыки.	2 час.	14.04.	
58	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	2 час.	21.04.	
59				
60	Расширение диапазона голоса.	2 час.	28.04.	
61	Выявление индивидуальных красок голоса.			
62	Навыки в исполнительском мастерстве. Творчество и импровизация.	2 час.	04.05.	
63	Подготовка и проведение праздников.	2 час.	11.05.	

64	Творчество и импровизация.			
65	Движения под музыку.	2 час.	18.05.	
66	Постановка танцевальных движений.			
67	Сценическая культура	2 час.	25.05.	
68	Обобщение полученных вокальных навыков.	Итого : за год - 68 часов.		

### Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- умение чувствовать исполняемые произведения на сцене;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

**План работы – часы работы вокального кружка «Дружба»**

Дата	№	Содержание	Часы за год
Сентябрь	1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	8 часов
	2.	Определение репертуарного плана.	
	3.	Певческая позиция. Дыхание.	
Октябрь	1	Вокально-хоровая работа. Распевание.	8 часов
	2	Основы музыкальной грамоты. Ноты.	
Ноябрь	1	Вокально-хоровая работа. Унисон	8 часов
	2	Унисон	
	3	Пение в ансамбле.	
Декабрь	1	Пение в ансамбле. Звуковедение.	7 часов
	2	Вокально-хоровая работа. Распевание.	
	3	Опорное дыхание. Артикуляция.	
	4	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	
Январь	1	Вокально-хоровая работа. Дирижерские жесты.	8 часов
	2	Подготовка к конкурсу. Основы музыкальной грамоты. Размер.	
Февраль	1	Звуковедение.	4 часа
	2	Дикция. Основы музыкальной грамоты.	
Март	1	Выступление в концертной программе.	7 часов
	2	Вокально-хоровая работа.	
Апрель	1	Вокально-хоровая работа. Интонация.	11 часов
	2	Вокально-хоровая работа. Выразительное интонирование.	
Май	1	Элементы музыкальной грамоты. Беседа о творчестве композиторов. Заключительное занятие.	7 часов Итого: за год - 68 час

### **Рекомендуемая литература**

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 2008.