

Приложение \_\_ к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования,  
утверждённой приказом директора  
МКОУ «Тельмановская СОШ»  
от \_\_.\_\_.20\_\_ №\_\_-ОД

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Тельмановская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**

кружка (ФГОС)

«Пластилиновые чудеса»

для учащихся 1 классов

Составила:

Мартынова Е.Н.

2019-2020 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Приобретение любого познания всегда полезно для ума,  
ибо он сможет впоследствии отвергнуть бесполезное и  
сохранить хорошее. Ведь ни одну вещь нельзя,  
ни любить, ни ненавидеть, если сначала  
её не познать».

Леонардо да Винчи

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги:

Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. Отечественные педагоги (Н.А.Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатъев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

В Федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает лично-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Одним из способов реализации воспитательной составляющей новых стандартов является организация внеурочной деятельности. Во внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама

внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Программа «Пластилиновые чудеса» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей младших школьников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования и опирается на пособие по пластилинографии Г.Н.Давыдовой для кружков дополнительного образования по пластилинографии.

Для того чтобы развивать индивидуальные творческие способности у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, на мой взгляд – стала пластилинография. На вопрос почему? Можно ответить просто: во-первых: дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею). Во-вторых: ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком.... Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – творческое воображение! В-третьих: с помощью пластилина можно “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе.

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

В соответствии с требованиями нового ФГОС программа «Пластилиновые чудеса» также раскрывает определенные возможности для формирования УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Программа «Пластилиновые чудеса» адресована широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, учителям начальной школы, воспитателям групп продленного дня, воспитателям детского сада, студентам, родителям, а так же всем, кто интересуется вопросами творческого развития детей.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

#### **Задачи:**

- ✓ Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- ✓ Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
- ✓ Формировать у детей изобразительные навыки.

- ✓ Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- ✓ Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
- ✓ Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- ✓ Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

К концу курса обучения программе «Пластилиновые чудеса» учащиеся должны

#### **Знать:**

- ✓ правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- ✓ основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- ✓ пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- ✓ разнообразие техник работ с пластилином;
- ✓ жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- ✓ основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- ✓ правила работы в коллективе.

#### **Уметь:**

- ✓ пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
- ✓ пользоваться различными видами пластилина;

- ✓ владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- ✓ использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;
- ✓ использовать понятие симметрия при работе;
- ✓ следовать устным инструкциям педагога;
- ✓ уметь пользоваться технологическими картами;
- ✓ анализировать образец, анализировать свою работу;
- ✓ создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность;
- ✓ осуществлять самоконтроль;
- ✓ вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
- ✓ выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Выделяются следующие **виды контроля**:

- ✓ текущий - осуществляется на каждом занятии
- ✓ промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование
- ✓ итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)

## Этапы обучения

### Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области техники пластилинография. Формируется представление о разнообразии техник при работе с пластилином. Дети учатся практическому использованию поделок.

### Основной

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков изготовления поделок из пластилина, закрепление и расширение знаний в области пластилинографии.

### Заключительный

Этим этапом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

## Формы и режим занятий

Программа предусматривает проведение, как традиционных занятий, так и нетрадиционных.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- ✓ комбинированные и практические занятия
- ✓ беседа
- ✓ беседа с показом образцов
- ✓ игра
- ✓ праздник

- ✓ конкурс
- ✓ игровой тренинг
- ✓ творческая мастерская
- ✓ мини-проект

В учебно-тематическом планировании присутствуют теоретические и практические занятия с указанием форм и содержания занятий.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- ✓ фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ групповая – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА**

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с пластилином в технике пластилинографии. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных изделий, тематических композиций.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок с использованием технологических карточек. На каждом занятии используется



дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
  - ✓ повторение названия базовой формы;
  - ✓ повторение действий прошлого занятия;
  - ✓ повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):
  - ✓ показ образца;
  - ✓ рассматривание образца, анализ
4. Практическая часть:
  - ✓ показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
  - ✓ вербализация учащимися этапов работы над изделием (расшифровка карты: «Что здесь делаю?»);
  - ✓ самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке;
  - ✓ оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;
5. Оценка результатов деятельности
  - ✓ анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы

индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

Для успешной реализации программы необходимо наличие памяток и инструкций.

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	Дата
			план	факт
1	Формирование группы. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».	3	03.09	
2	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.	3	10.09	
3	Выполнение последовательных упражнений	3	17.09	
4	Перевод рисунка на картон и работа с фоном.	3	24.09	
5	Работа над фрагментом основного изображения.	3	01.10	
6	Работа с накладными деталями	3	08.10	
7	Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи»	3	15.10	
8	Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун»	3	22.10	
9	Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашка для мамы» (ко дню матери)	3	05.11	
10	«В царстве снежинок».	3	12.11	
11	«Снеговик»	3	19.11	
12	Композиция «Ёлка». Коллективная работа. (трафаретный рисунок)	3	26.11	
13	Новогодние шары так прекрасны и важны.	3	03.12	
14	Выставка творческих новогодних работ.	3	10.12	
15	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад»	3	17.12	
16	Северное сияние	3	24.12	
17	Любимые игрушки	3	14.01	
18	Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы»	3	21.01	

19	Живые яблочки на ветках	3	28.01	
20	Ваза	3	04.02	
21	Удивительная дымка	3	11.02	
22	Чудо-хохлома	3	25.02	
23	Городец удалец	3	03.03	
24	Волшебное яичко	3	10.03	
25	Знакомство с симметрией «Бабочка»	3	17.03	
26	Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») работа по стеклу.	3	31.03	
27	Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности») работа по стеклу	3	07.04	
28	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы.	3	14.04	
29	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы.	3	21.04	
30	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы.	3	28.04	
31	Итоговое занятие «Вот что я умею»	3	05.05	
32	Итоговое занятие «Вот что я умею»	3	19.05	
33	Итоговое занятие «Вот что я умею»	3	26.05	

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В.

- Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
  3. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
  4. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
  5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
  7. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
  8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
  9. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..
  10. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
  11. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
  12. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
  13. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
  14. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
  15. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
  16. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
  17. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

18. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
19. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
20. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
21. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
22. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004
23. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
24. [Стародуб К.И.Ткаченко Т.Б.](#) Пластилин. Издательство Феникс. 2003
25. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
26. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004
27. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
28. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н./Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).