

Приложение 2.2. к основной общеобразовательной программе основного общего образования,  
утверждённой приказом директора  
МКОУ «Тельмановская СОШ»  
от 28.08.2018 №190-ОД

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Тельмановская средняя общеобразовательная школа»

## Программа кружка «Творчество»

Составила: Фомина Е.Р.

**2018-2019 учебный год**

## Пояснительная записка

Кружок актерского мастерства «Творчество»

**Цель:** приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

**Задачи:**

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

**Краткое описание курса**

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Структуру программы составляют введение и три основных раздела, включающих вопросы технологии организации и постановки мини-спектаклей.

Занятия кружка проводятся 5 часов в неделю (в течение года должно быть проведено 170 часов) для старшей группы, и 4 часа в неделю для младшей группы (140 часов)

Программа рассчитана на 1 год обучения

Форма контроля деятельности кружка – отчетный концерты

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Ведение актерского кружка «Творчество» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Актерское творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Образовательная область и предмет изучения

Актерский кружок – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к кружковой деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Данная программа включает в себя программу «Актерское мастерство»

- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных кружков. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Из актерских групп лишь средняя - ставит перед детьми и педагогами чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей. Первая ступень кружка - младшая группа - вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью.

- Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – Приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Основной задачей работы кружка является социализация и личностный рост каждого ребенка.

Более конкретные задачи формулируются каждой возрастной группой.

- Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная программа предлагается для детей в возрасте от 6 до 14 лет и рассчитана на две возрастные группы, в каждой группе ребенок может заниматься в течение одного года.

- Младшая - дети 6-11 лет (1-5 класс общеобразовательной школы);
- Средняя – дети 12 – 17 лет (6 – 11 класс)

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время совместных работ.

Основное направление работы кружка – занятия по актерскому мастерству в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям спектакля или концерта.

- Перспективы развития кружка

Актерский кружок– «живой» организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. В перспективе желательно было бы введение преподавания вокала и более углубленного изучения истории театра.

Кроме того, в будущем возможно создание на базе театрального кружка любительского театра, труппу которого составили бы выпускники кружка.

## **МЛАДШАЯ ГРУППА**

Основной целью работы с детьми данной группы является следующие:

- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов;

Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

*Воспитательные:*

- Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
- Адаптация ребенка в коллективе.

*Развивающие:*

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;

*Образовательные:*

- Знакомство детей с миром театрального искусства.

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Основной целью работы с детьми данной группы является следующие:

- раскрытие творческой индивидуальности ребенка;

Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

*Развивающие:*

- Развитие творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов.

*Образовательные:*

- Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

*Воспитательные:*

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.
- Методы работы и педагогической деятельности

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

### **Краткая характеристика тем занятий;**

На первом этапе детям предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- Введение в мир сцены (обучающие занятия).
- Посещение спектаклей;
- История театра;
- Развитие творческих способностей (развивающие занятия).
- Театральная игра;
- Пластика;
- Сценическая речь.
- Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам школы на концертах и мероприятиях.

**К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

*Знания:*

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать основное строение театра, его происхождение;
- Знать основные виды театральных кукол.

*Умения:*

- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;

- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

#### *Навыки:*

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

### **Методическое обеспечение**

- *Формы и режим занятий*

Занятия проходят 5 раз в неделю по 3-4 часа (в зависимости от среднего возраста группы). В младшей группе должны заниматься не более 10 человек, так как это позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в младшем возрасте. В средней группе может заниматься до 15 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов.

- *Ожидаемые результаты*

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

- *Формы подведения итогов*

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время концертов и мероприятий, так и в процессе работы в объединении «Актерское мастерство», то есть при создании и исполнении спектакля.

- *Материально-техническое оснащение.*

Для полноценных занятий и проведения мероприятий кружка необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества кружка.

#### *Информационное обеспечение программы*

- Список литературы для педагогов и воспитанников

  1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
  2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
  3. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
  4. М.А.Чехов «О технике актера»
  5. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
  6. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»
  7. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»
  8. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»
  9. В.О.Топорков «О технике актера»
  10. Н.А.Акимов «Театральное наследие»
  11. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
  12. И.Кох «Основы сценического движения»

13. В.И.Гугова «Сценическая речь»
14. В.Н.Березкин «История сценографии»
15. Сб. «Мейерхольд и художники»
16. Й.Свобода «Тайна театрального пространства»
17. Сб. «Техника сцены»
18. С.В.Мерцалова «История костюма»

### Тематический план работы кружка

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1	4.09	Инструктаж по ТБ. Актер – что это значит?!	2ч
2	8.09	Работа со сценарием «Трагедия Беслана» Сценарий «Трагедия Беслана» Творческое взаимодействие с партнерами на сцене. Тренинг	2ч
3	11.09	Работа со сценарием. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	2ч
4	22.09	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	2ч
5	25.09	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	2ч
6	29.09	Основы актерского мастерства.	2ч
7	2.10	Голос и речь человека. Работа над сценарием «Русь, ремесленная!» Жест, мимика, движение.	2ч
8	6.10	Работа над сценарием «Русь, ремесленная!»	2ч
9	9.10	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Работа над сценарием «Русь, ремесленная!»	2ч
10	13.10	Практическое занятие на развитие внимания.	2ч
11	16.10	Выбор произведения и работа над ним. Выступление «Ремесла Руси»	2ч
12	20.10	Работа по технике речи. Изучение стихотворений «Ниночка»	2ч
13	23.10	Работа по технике речи. Изучение стихотворений «Письмо сыну» Р.Киплинг	2ч
14	27.10	Работа по технике речи. Изучение стихотворений «Билет на балет» А.Барто	2ч
15	30.10	Распределение ролей. Чтение по ролям. Э.Успенский «Про девочку Веру и обезьянку Анфису»	2ч
16	3.11.	Репетиционные занятия по технике речи. Э.Успенский «Про девочку Веру и обезьянку Анфису»	2ч
17	7.11	Репетиционные занятия по технике движения.	2ч

1	Подготовка оформления спектакля.	
8 0.11		2ч
·	«Русь моя, родная» День рождения С.Есенина	
1	Репетиция.	
9 3.11		2ч
·	«Русь моя, родная» День рождения С.Есенина	
2	Организация участников, зрителей и гостей премьеры. «Русь моя, родная»	
0 7.11	День рождения С.Есенина	2ч
·		
2	Подготовка афиш.	
12 0.11		2ч
·	«Русь моя, родная» День рождения С.Есенина	
2	Выпуск спектакля. Премьера.	
24.11		2ч
·	«Русь моя, родная» День рождения С.Есенина	
2	Анализ премьеры.	
32 7.11		2ч
·		
2	Творческое действие в условиях сценического вымысла. «Новогоднее путешествие вокруг света»	
4 1.12		2ч
·		
2	Творческое взаимодействие с партнером.	
54.12		2ч
·	«Новогоднее путешествие вокруг света»	
2	Творческое взаимодействие с партнером.	
68.12		2ч
·	«Новогоднее путешествие вокруг света»	
2	Беспредметный бытовой этюд.	
71.12		2ч
·	«Новогоднее путешествие вокруг света»	
2	Этюды на движение.	
81 5.12		2ч
·	«Новогоднее путешествие вокруг света»	
2	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. «Новогоднее путешествие вокруг света»	
9 8.12		2ч
·		
3	Беспредметный этюд на контрасты.	
02.12		2ч
·	«Новогоднее путешествие вокруг света»	
3	Премьера. Спектакль «Новогоднее путешествие вокруг света»	
125.12		2ч
·		
3	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Новогодние колядки	
25.01		2ч
·		
3	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Изучение рождественских колядок	
38.01		2ч
·		
3 2.01	Диалог. Изучение рождественских колядок	2ч
4		
·		
3	Представление «Рождественские колядки. Крещенские забавы»	
515.01		2ч
·		



3		
619.01	Интонация, настроение, характер персонажа	2ч
.		
3		
722.01	Образ героя. Характер и отбор действий.	2ч
.		
3		
826.01	Имитация поведения животного.	2ч
.		
3		
929.01	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	2ч
.		
4		
02.02	Обыгрывание элементов костюмов.	2ч
.		
4		
15.02	Подготовка к литературно- музыкальной композиции «Под мирным небом голубым»	2ч
.		
4		
29.02	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	2ч
.		
4		
312.02	Выбор произведения и работа над ним.	2ч
.		
4	Работа по технике речи.	
416.02		2ч
.	Литературно-музыкальная композиция.	
4		
519.02	Сценарий фольклорного праздника «От Навруза до Масленицы»	2ч
.		
4		
06.02	Распределение ролей. Чтение по ролям	2ч
.		
4		
71.03	Репетиционные занятия по технике речи.	2ч
.		
4		
84.03	Репетиционные занятия по технике движения.	2ч
.		
4		
97.03	Выразительность бессловесного поведения человека	2ч
.		
5		
011.03	Репетиционные занятия по технике движения.	2ч
.		
5		
115.03	Подготовка афиш.	2ч
.		
5		
218.03	Выпуск спектакля. Премьера.	2ч
.		
5		
32.03	Анализ премьеры.	2ч
.		
525.03	Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2ч
4		
.		
529.03	Выразительность бессловесного поведения человека.	2ч
5		

5		
61.04	Ставим спектакль “Немое кино”.	2ч
.		
5		
75.04	Выбор произведения и работа над ним.	2ч
.		
5		
88.04	Распределение ролей.	2ч
.		
5		
912.04	Репетиционные занятия по мимическим и сценическим движениям.	2ч
.		
6		
015.04	Театральная постановка 71 год Победы ВОВ	2ч
.		
6		
119.04	Анализ театральной программы. 71 год Победы ВОВ	2ч
.		
6		
22.04	Посещение театра. 71 год Победы ВОВ	2ч
.		
6		
326.04	Обсуждение спектакля. 71 год Победы ВОВ	2ч
.		
6	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	
429.04		2ч
.	71 год Победы ВОВ	
6		
33.05	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Встреча на вокзале”.	2ч
.	71 год Победы ВОВ	
6		
66.05	Премьера спектакля, посвященного Великой войне	2ч
.		
6		
710.05	Подготовка к праздникам «Последний звонок», «Первый аттестат»	2ч
.		
6		
813.05	Подготовка к праздникам «Последний звонок», «Первый аттестат»	2ч
.		
6		
917.05	Подготовка к праздникам «Последний звонок», «Первый аттестат»	2ч
.		
7		
020.05	Подготовка к праздникам «Последний звонок», «Первый аттестат»	2ч
.		
7		
124.05	Генеральная репетиция праздников	2ч
.		
7		
227.05	Итоговое занятие. Подведение итогов	2ч
.		