

Приложение 2.2. к основной общеобразовательной
программе основного общего образования, утверждённой
приказом директора
МКОУ «Тельмановская СОШ»
от 28.08.2018 №190-ОД

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка» 5-8 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—VIII классов образовательных учреждений составлена на основании основной общеобразовательной программы основного общего образования, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования, на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных

культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательного учреждения (общего образования). Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Универсальные учебные действия

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 5-8 классах является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебников в 5 – 7 классах);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебниках 5 – 8-х классах;

-узнавать по звучанию некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

-воспринимать музыку различных жанров; -эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Обучающийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Обучающийся получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Обучающийся научится :

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); -определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность исполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и злы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять ели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех-логии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение

преимущества с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор—поэт—художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили и жанры и характерные черты, специфика национальных школ)

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыка 5 класс		
№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов
Раздел 1	Музыка и литература	17
Раздел 2	Музыка и изобразительное искусство	17

Итого: 34 часа

Музыка 6 класс		
№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов
Раздел 1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
Раздел 2	Мир образов камерной и симфонической музыки	16

Итого: 34 часа

Музыка 7 класс		
№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов
Раздел 1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	18
Раздел 2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	16

Итого: 34 часа

Музыка 8 класс		
№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов
Раздел 1	Искусство в жизни современного человека	3
Раздел 2	Искусство открывает новые грани мира	6
Раздел 3	Искусство как универсальный способ общения	8
Раздел 4	Красота в искусстве и жизни	10
Раздел 5	Прекрасное пробуждает доброе	7

Итого: 34 часа

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Характеристик а деятельности обучающихся
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка и литература (17 часов)								
1.	Что роднит музыку с литературой?	Вводный	<i>Проблема:</i> Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? <i>Цель:</i> сформировать понятия связи музыки и литературы.	<i>романса, песни, симфонии, концерта, сюиты, оперы, инструментальной музыки.</i>	Научатся выявлять связи музыки и литературы в жанрах: романса, песни, симфонии, концерта, сюиты, оперы, инструментальной музыки.	<u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Выполнять творческие задания: рисовать, подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Слушать музыку. Петь хором.
2.	Вокальная музыка.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> какой самый распространённый жанр вокальной музыки? <i>Цель:</i> развитие слушательской и исполнительской	<i>Песня, исторические лирические песни.</i>	Уметь отличать музыкальную речи от речи литературной. Научиться называть основные жанры русских народных песен.	<u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой	Понимание познавательной и эстетической функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Выполнять творческие задания: рисовать,

			культуры.			информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)		подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Слушать музыку. Петь хором.
3.	Вся Россия просится в песню.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> как сложить песню? <i>Цель:</i> воспитания любви и уважения к музыке родного края.	<i>Музыкальная интонация</i> <i>Литературный стих. Игровые, трудовые, обрядовые песни.</i> <i>Народная музыка.</i>	Различать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Определять значение песни в жизни общества.	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательности действий в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	<i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личные отношения к музыкальным произведениям. <i>Выполнять творческие задания:</i> рисовать, подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Слушать музыку. Петь хором.
4.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> как композиторы передают ритм стиха? <i>Цель:</i> осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки как вида искусства.	<i>Романс</i>	Понимать отличительные особенности <i>романса и песни</i> , роль аккомпанемента в исполнении романса и песни.	<u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	<i>Понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Слушать музыку. Петь хором.

						хоровом пении. (Работа в группе)		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов : «Стучит гремит Кикимора...»	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> как отражается фольклор в музыке русских композиторов? <i>Цель:</i> определить роль сказок в народных обрядах и обычаях в музыке русских композиторов.	<i>Мелодия, ритм, темп, динамику, лад.</i>	Научиться понятию народного сказания и анализировать составляющие средства его музыкальной выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> в симфонических миниатюрах А.Лядова.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные:</u> умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Выполнять творческие задания: рисовать, подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Слушать музыку. Петь хором.
6.	Что за прелесть эти сказки.	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> какие музыкальные произведения относятся к программной музыке? <i>Цель:</i> определение обучающимися национальности стиля музыки (русская или восточная).	<i>Программная музыка, симфоническая сюита.</i>	Закрепить понятие <i>программной музыки</i> и уметь анализировать музыкальные произведения Н.А. Римского-Корсакова симфоническую сюиту «Шехеразада». Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа. Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений. Выполнять творческие задания: подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения. Слушать музыку.

								Петь хором.
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> в чём особенности жанров вокальной и инструментальной музыки. <i>Цель:</i> сформировать понятие жанрового многообразия вокальной музыки.	<i>вокальная, инструментальная музыка, вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола.</i>	Научиться различать и называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки, на примерах музыкальных произведениях М.Глинки и Ф.Шуберта.	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательности действий в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Личностное освоение лирических музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям. Выполнять творческие задания: рисовать, подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения Слушать музыку. Петь хором.
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> когда начали изучать и записывать народную песню? <i>Цель:</i> осмыслить народные истоки профессиональной музыки.	<i>цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</i>	Научиться определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством в произведениях различных композиторов П.Чайковского, Э.Грига, С.Рахманинова, Н.Римского-Корсакова. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Выполнять творческие задания: рисовать, подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения Слушать музыку. Петь хором.

9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> как применяется колокольный звон в музыке профессиональных композиторов. <i>Цель:</i> Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Симфония - действо.	Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи в симфонии-действо В.Гаврилина. Какие приёмы использует в своём произведении «Перезвоны» Гаврилин.	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Слушать музыку. Петь хором.
10.	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> какие свойства характеризуют русскую музыку? <i>Цель:</i> расширение эмоционального словаря обучающихся.	зерно-интонации	Через понятие зерно-интонации научиться выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы в произведениях Б.Пастернака и Г Свиридова.	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Слушать музыку. Петь хором.
11.	Писатели и поэты о му-	Расширение и углубле-	<i>Проблема:</i> какой музыкой могут	<i>хор, оркестр</i>	Научатся понимать, что благодаря	<u>Регулятивные:</u> планировать	Вхождение обучающихся в мир	Размышлять о знакомом

	зыка и музыкантах.	ние знаний.	быть озвучены различные стихи? <i>Цель:</i> сформировать осознание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов.		музыке появились многие произведения литературы. Знать основные события из жизни и творчества композиторов Г. Свиридова. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идеи, средствах и формах ее воплощения Слушать музыку. Петь хором.
12.	«Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».	Расширение и углубление знаний.	<i>Проблема:</i> чем характерна по звучанию музыка Моцарта и Шопена? <i>Цель:</i> сформировать понятие значимости музыки западноевропейских (Х.Ф. Шопена, В. Моцарта) композиторов.	<i>лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки.</i>	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях В.Моцарта и Ф.Шопена	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Понимание познавательной и эстетической функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Выполнять творческие задания. Слушать музыку. Петь хором.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> что лежит в основе оперы? <i>Цель:</i> познакомиться с историей	<i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i>	Научатся приводить примеры к понятиям; пониманию синтеза искусств (музыкального, драматического	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно-выбранным

	мозаика.		развития оперного искусства.		<i>и изобразительного</i>) в операх различных композиторов. Знать названия музыкальных театров, особенности музыкального жанра – оперы.	самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	ценностных ориентаций личности.	литературным образом. Выполнять творческие задания. Слушать музыку. Петь хором.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> что лежит в основе балета? <i>Цель:</i> познакомиться с историей развития балетного искусства.	<i>Балет, солист-танцор, кордебалет.</i>	Научатся приводить примеры к понятиям; пониманию синтеза искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в балетах различных композиторов. Знать названия музыкальных театров, особенности музыкального жанра – балет. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательности действий в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	Находить жаровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Слушать музыку. Петь хором.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> какова роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства:	<i>Литературный сценарий, музыкальный фильм.</i>	Демонстрировать понимание интонационно-образной музыкальной природы в синтезе искусств, используемых в	<u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Слушать музыку. Петь хором.

			в театре, "кино, на телевидении? <i>Цель:</i> развитие способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство.		кино и на телевидении. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	содержании музыкальных образов.	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> чем отличается мюзикл от оперы? <i>Цель:</i> познакомиться с историей развития мюзикла.	<i>Мюзикл</i>	Научатся понимать чем мюзикл отличается от оперы; называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	<i>Понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <i>Выполнять творческие задания.</i> Слушать музыку. Петь хором.
17.	Мир композитора	Повторение и обобщение полученных знаний	<i>Цель:</i> обобщить многообразие музыкально-театральных жанров в творчестве русских и зарубежных композиторов.	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i>	Уметь видеть жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки, их интонационную основу по сходству и различию музыки и литературы; уметь называть имена русских и	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательности действий в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с	Понимание познавательной и эстетической функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	<i>Собирать</i> коллекцию музыкальных и литературных произведений. <i>Выполнять творческие задания.</i> Слушать музыку. Петь хором.

					зарубежных композиторов и их музыкальные произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	учителем и сверстниками. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
Музыка и изобразительное искусство (17 часов)								
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> Что роднит музыку с изобразительным искусством? <i>Цель:</i> выявить общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	<i>Живописная музыка, музыкальная живопись, интонация.</i>	Научить понимать что роднит музыку и изобразительное искусство на основе выявления связи и общих черт в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные:</u> участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством, как различными способами художественного познания мира. Слушать музыку. Петь хором.
19.	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> как образы природы вдохновляют композиторов, художников, писателей. <i>Цель:</i> развитие интонационно-слухового опыта обучающихся на	<i>Мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика</i>	Научиться определять в чем выражается общность языка различных видов искусства, на основе музыкальных средств выразительности. Как духовная	<u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать	Личностное освоение духовных музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Выполнять творческие задания. Слушать музыку. Петь хором.

			основе восприятия художественных образов искусства.		тематика раскрывается в музыке и изобразительном искусстве.	собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
20.	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский»	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> современно ли звучание картины П. Корина «Александр Невский» <i>Цель:</i> более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».	<i>Трёхчастная форма, кантата.</i>	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»; определять на слух основные части кантаты. Воспитание гордости за великих полководцев истории России.	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательности действий в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	<i>Соотносить</i> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Слушать музыку. Петь хором.
21.	«Ледовое побоище». «После побоища»	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> какой приём развития применяет композитор для того, чтобы передать острейшие моменты схватки, драматизм борьбы? <i>Цель:</i> Формирование уважения к	<i>Выразительность, изобразительность, контраст.</i>	Учиться определять тембровые характеристики голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты; Уметь проводить интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	<i>Находить</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <i>Выполнять творческие задания.</i> Слушать музыку. Петь хором.

			истории, культурным и историческим деятелям через образно-интонационный анализ музыкального произведения		авторов.	информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> какая музыка может быть созвучна картинам в. Борисова-Мусатова? <i>Цель:</i> Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.	<i>Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия.</i>	Находить общее в выразительных возможностях музыки и живописи. Анализировать интонационно романс С. Рахманинова «Островок», «Вешние воды» средствами выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</i> Выявление взаимосвязи романсов С.Рахманинова со стихами Ф.Тютчева и К.Бальмонта.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные:</u> умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы). Выполнять творческие задания. Слушать музыку. Петь хором.
23.	Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> как музыка может изображать различные образы? <i>Цель:</i> Расширить представление	<i>Квintет, прелюдия, выразительность, образительность.</i>	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квintет» и прелюдию С.Рахманинова;	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных	Личностное освоение музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личные отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

			<i>обучающихся о красоте и жанровом многообразии музыкальных произведений Ф.Шуберта и С.Рахманинова.</i>		видеть жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки, их интонационную основу по сходству и различию музыки и литературы. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	способах решения. <u>Коммуникативные</u> : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		Слушать музыку. Петь хором.
24.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> какие особенности музыкального языка можно выявлять в различных частях музыкальных произведениях С. Рахманинова, В.Кикты? <i>Цель:</i> Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.	<i>Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония.</i>	Научиться понимать место и значение колокольных звонов в жизни человека на примере сюиты «Фантазии» С.Рахманинова. понимать и распознавать использование фольклорных интонаций в музыке В.Кикты.	<u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего края, народа.	<i>Различать</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <i>Выполнять творческие задания:</i> рисовать, подбирать слова, отражающие содержание музыкального произведения Слушать музыку. Петь хором.
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> как звучат музыкальные произведения, сочинённые для	<i>Скрипка соло, инструментальный концерт, каприс, интерпритация.</i>	Научиться сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать,	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального	<i>Анализировать и обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного

	«Звуки скрипки так дивно звучали...»		скрипки композиторами разных времён? <i>Цель:</i> осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.		сравнивать произведения. Получить знание о великом композиторе Н Паганини и его великом произведении «Каприс № 24». Уметь сравнивать оригинал каприса и его интерпритации.	восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	искусства. Выполнять <i>творческие задания.</i> Слушать музыку. Петь хором.
26.	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира».	Расширение и углубление знаний	<i>Проблема:</i> как влияют группы инструментов на исполнительную роль в музыкальном произведении? <i>Цель:</i> сформировать знания об особом значении дирижера в выразительной роли различных групп инструментов в исполнении музыкального произведения.	<i>Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер.</i>	Закрепить ранее полученные знания о группах симфонического оркестра, дирижера; состава групп и тембров инструментов оркестра; называть имена известных дирижеров. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Личностное освоение музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Выполнять <i>творческие задания.</i> Слушать музыку. Петь хором.
27.	Образы	Сообщение	<i>Проблема:</i> как	<i>Эскиз, этюд,</i>	Научатся делать	<u>Регулятивные:</u>	Осмысление	Воплощать

	борьбы и победы в искусстве.	и усвоение новых знаний.	отражаются образы борьбы и победы в скульптуре и музыке? <i>Цель:</i> разобрать образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.	<i>набросок, зарисовка.</i>	предположения о том, что предстоит услышать (образный строй), рассматривая скульптуры, приведённые на развороте учебника с. 122-123 Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Л.Бетховена «Симфонии № 5».	выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные:</u> умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства. Слушать музыку. Петь хором.
28	Застывшая музыка.	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> что значит «Архитектура – застывшая музыка?» <i>Цель:</i> выявить характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха на основе интонационно-образного анализа.	<i>Органная музыка, хор, а капелла.</i>	Научаться понимать отличия католической и православной музыкальной культуры; понятию <i>а капелла</i> на основе сопоставления музыки и памятников архитектуры. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные : адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	<i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Слушать музыку. Петь хором.
29.	Полифония в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых зна-	<i>Проблема:</i> что характеризует органную	<i>Орган, полифония, fuga.</i>	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательности действий в процессе	Личностное освоение музыкальных	<i>Распознавать</i> художественный смысл различных

		ний	музыку? <i>Цель:</i> Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.		называть имена их автора; определять на слух жанровое многообразие полифония: токката fuga, в творчестве И.-С. Баха.	восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. <u>Коммуникативные</u> : планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	образов на основе поиска их жизненного содержания.	форм построения музыки. Слушать музыку. Петь хором.
30.	Музыка на мольберте.	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> что необычного в картинах и музыки М.Чюрлёниса? <i>Цель:</i> Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса	<i>Музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната.</i>	Научиться пониманию того, что роднит музыку и изобразительное искусство; выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства М Чюрлёниса.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные:</u> умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	<i>Анализировать и обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Слушать музыку. Петь хором.
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Проблема:</i> какими средствами музыкальной выразительности	<i>Импрессионизм, интерпретация, джаз.</i>	Научиться сопоставлять музыку и изобразительное искусство, в произведения	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки.	Личностное освоение музыкальных образов на основе поиска их	<i>Участвовать</i> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

			<p>передал своё впечатление от картины моря? <i>Цель:</i> научиться выявлять особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.</p>		<p>импрессиониста К.Дебюсси. Анализировать звучание музыкальных инструментов при передаче художественного образа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные:</u> умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).</p>	<p>жизненного содержания.</p>	<p>Слушать музыку. Петь хором.</p>
32.	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Проблема:</i> почему поэт Р.Рождественский и композитор Д.Кабалевский обратились к жанру траурной музыки? <i>Цель:</i> Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.</p>	<i>Реквием</i>	<p>Учиться выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.</p>	<p><i>Исполнять</i> песни и темы инструментальных произведений отечественных композиторов. Слушать музыку. Петь хором.</p>
33.	«В каждой мимолётности и вижу я миры...»	Сообщение и усвоение новых знаний	<p><i>Проблема:</i> какие картины можно нарисовать слушая музыку Прокофьева и Мусоргского?</p>	<i>Интерпретация</i>	<p>Научиться выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства в</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u></p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о</p>	<p><i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Слушать музыку.</p>

			Цель: сравнение различных композиторских трактовок С.Прокофьева и М.Мусоргского.		музыкальных произведениях С.Прокофьева «Мимолётности» и М.Мусоргского «Картинки с вытравки».	ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные:</u> умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	содержании музыкальных образов.	Петь хором.
34.	Мир композитора . С веком наравне.	Повторение и обобщение полученных знаний	Цель: обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства.	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i>	Научиться понятию, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство на основе выявления общих черт в средствах выразительности этих трех искусств.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные:</u> умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Импровизировать в пении и игре. Слушать музыку. Петь хором.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Характеристика деятельности обучающихся
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)								
1	Удивительный мир музыкальных образов	Вводный	<p>Проблема: Что роднит музыкальную и разговорную речь?</p> <p>Цель: постижение эмоционального строя русской музыки на примере песен и романсов русских композиторов.</p>	Мелодия Музыкальный образ, вокальная, инструментальная музыка.	Научить понимать, что музыкальный образ — это живое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях песен и романсов. Понимать и классифицировать музыкальные жанры.	<p><u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной задачи в процессе восприятия музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные : адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки, уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).</p>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Выполнять творческие задания в тетради.</p> <p>Слушать музыку.</p> <p>Петь хором.</p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Расширение и углубление знаний	<p>Проблема: что значит монолог и диалог в романсах?</p> <p>Цель: осознание способов</p>	Романс, музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).	Научить определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Уметь узнавать изученные музыкальные	<p><u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата в процессе восприятия музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u></p>	Понимание познавательной и эстетической функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)</p> <p>различать лирические, эпические,</p>

				создания различных образов: музыкальный монолог и диалог.		произведения и называть имена их авторов.	поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные : адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки, уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		драматические музыкальные образы. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором
3		Два музыкальных посвящения. Песня-романс.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: в чём заключается своеобразие почерка композитора. Глинки Цель: Знакомство с шедеврами: вокальной музыки — романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки — «Вальсом-фантазией».	Вокальная, инструментальная музыка.	Научить определять приемы развития, форму музыкальных произведений М.Глинки романса «Я помню чудное мгновенье», «Вальса-фантазии».	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. Коммуникативные : участие в продуктивном диалоге, уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на ценностные ориентиры личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором.
4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Расширение и углубление знаний	Проблема: как отображается портрет в музыке и изобразитель-	Музыкальная интонация, трёхчастная форма.	Научить объяснять как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений в музыкальных	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе	Личностное освоение лирических музыкальных образов на основе поиска их	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Слушание

				ном искусстве. Цель: сопоставлен е произведений М.Глинки романса «Я помню чудное мгновенье» и «Вальса- фантазии», связанного с интонационным обобщением по стилю композитора.		произведениях М.Глинки романса «Я помню чудное мгновенье», «Вальса- фантазии». Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения, уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	жизненного содержания.	музыки. Интонационно- образный анализ. Устный контроль. Петь хором.
5		«Уноси моё сердце в звонящую даль...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: близки ли мы к природе сегодня? Цель: Знакомство с миром образов музыки композитора С.Рахманинова на примере романса «Сирень».	Выразительность и изобразительность ь музыки. Музыкальная интонация	Познакомить с жизнью и творчеством С.В. Рахманинова. Дать понятия роли мелодии и аккомпанемента. Анализировать музыкальные произведения средствами выразительности. Уметь сравнивать исполнительские интерпретации романса.	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательность и действий в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные : планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Осознание особенностей музыкальной культуры России.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный контроль. Петь хором.

							Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шляпин	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: благодаря каким свойствам создаётся образ оперного персонажа? Цель: знакомство с творчеством великого певца Ф.Шляпина.	Выразительность и изобразительность музыки.	Научить сопоставлению образов музыки, театрального и изобразительного искусства на основе их интонационной общности при анализе трёх оперных партий певца Ф. Шляпина. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором.
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: как проводился обычай – старинной русской свадьбы? Цель: ознакомление с обрядом	Фольклор, обряд.	Научить понимать особенности народной музыки и жанрам народной песни. Учить чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов	<u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой	Осознание особенностей музыкальной культуры России, родного края.	Разыгрывать народные песни. Слушать музыку. Петь хором.

				старинной русской свадьбы, в том числе включённой в оперный жанр. Проблема: что значит искусство прекрасного пения? Цель: освоение вокальных жанров: баркаролы, серенады, баллады. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.		хоров из опер. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
8		Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: что значит искусство прекрасного пения? Цель: освоение вокальных жанров: баркаролы, серенады, баллады. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.	Бельканто. Баркарола, серенада, баллада.	Научить различать сходство и различие музыкальных интонаций, построения фраз в вокальных произведениях; понимать различие жанров баркаролы, серенады, баллады. Музыкальные образы вокальных произведений Ф. Шуберта, М. Глинки.	<u>Регулятивные</u> : удерживать цель деятельности до получения ее результата в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. Слушать музыку. Петь хором.
9		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: как сочетаются мелодия и сопровождение, выразительность и изобразительность? Цель:	Баллада	Расширить представление о выявлении средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании	<u>Регулятивные</u> : решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные</u> : самостоятельное создание способов	Личностное освоение лирических музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Анализировать различные трактовки произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию

				Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады		единого образа в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь».	решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные : инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		ю замысла композитора. Слушать музыку. Петь хором.
10		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Расширение и углубление знаний	Проблема: какую роль играет народная музыка в нашей жизни? Цель: сформировать понятие о роли музыки в народных праздниках.	Народная музыка, фольклор, скорморохи, жанры, формы народной музыки.	Научиться особенностям развития народной музыки, ее жанрам и формам; особенностям музыкального языка народных песен; называть музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки; сравнивать исполнительские интерпретации.	<u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные : уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Понимание жизненного содержания народной музыки, выявление ассоциативной связи музыки и литературы.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Слушать музыку. Петь хором.
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: какие особенности включает в себя духовная музыка? Цель: рассмотреть особенности	Знаменный распев партесное пение, хоровой концерт, инструментальный концерт.	Уметь различать жанры церковного пения. Познакомиться с новым жанром — хоровым концертом; с основными этапам развития духовной музыки; с жизнью и творчеством М. С. Березовского.	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов	Понимание жизненного содержания религиозной музыки, выявление ассоциативной связи музыки и	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Сопоставлять

				развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).			решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные : инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	изобразительного искусства.	музыкальное и художественное искусство. Слушать музыку. Петь хором.
12		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	Расширение и углубление знаний	Проблема: какую роль играют тембры инструментов в различных частях произведения В. Кикты «Фрески Софии Киевской» Цель: Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Фреска, орнамент, живописность музыки, контраст образов, варьирование	Узнавать инструменты, исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Понимание жизненного содержания религиозной музыки, выявление ассоциативной связи музыки, изобразительного искусства и архитектуры.	Выявлять средства музыкальной выразительности. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором.
13		Симфония	Расширение и	Проблема:	Молитва, хор, со-	Научиться выяв-	<u>Регулятивные:</u>	Осознание	Выявлять

		«Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	углубление знаний	какие жизненные картины возникают в воображении во время слушания фрагментов симфонии-действия «Перезвоны»? Цель: Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина.	лист, симфония, контраст-сопоставление, ударные инструменты.	ление связей композиторской музыки с народным творчеством; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства музыкальной выразительности; особенности музыкального языка жанра молитвы.	оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. Познавательные: создание способов решения проблем поискового и творческого характера. Коммуникативные : участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	особенностей музыкальной культуры России, родного края.	возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Слушать музыки. Петь хором.
14		«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Расширение и углубление знаний	Проблема: что означает стиль барокко и как он переплетается с музыкой? Цель: расширение музыкального кругозора обучающихся о мире музыки И.-С. Баха: светское и церковное искусство.	Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт).	Осознание особенностей полифонического изложения музыки, проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; проводить совершенствовани е видов речевой деятельности. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные</u> : инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки, выявление ассоциативной связи музыки, изобразительного искусства и архитектуры.	Выявлять средства музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Выполнять творческие задания в

							Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		тетради. Слушать музыку. Петь хором.
15		Образы скорби и печали	Расширение и углубление знаний	Проблема: какими художественными средствами воплощены образы скорби, печали в музыке, скульптуре живописи? Цель: Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров - кантаты, реквиема.	Кантата, реквием, полифония, тембры инструментов, голоса хора	Научиться основным фактам из жизни и творчества Дж.Перголези и В.-А. Моцарта, связанные с написанием кантаты и реквиема; проводить интонационно-образный анализ музыки.	<u>Регулятивные:</u> составление плана и последовательность и действий в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные : планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Личностное освоение лирических музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Сопоставлять музыкальное и художественное искусства. Выявлять средства музыкальной выразительности и принципов развития музыки Слушать музыку. Петь хором.
16		«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: какую поэтическую идею несёт в себе произведение К.Орфа «Кармина	Фортуна, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма, ваганты.	научиться определению жанровых признаков кантаты, выразительных средств музыкальной формы; проводить интонационно-	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные</u>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Оценивать и корректировать собственную творческую деятельность Слушать музыку. Петь хором.

				бурана?» Цель: раскрытие стилистическ ого своеобразия музыки разных эпох.		образный анализ музыки.	: участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
17		Авторская песня: прошлое и настоящее.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: авторская пес- ня: прошлое и настоящее? Цель: познакомитьс я с историей развития ав- торской песни от Сред- невековья и до нашего времени.	Ваганты, авторская песня, сатирическая песня, городской фольклор, бард.	Развитие понимания особенностей жанров авторской песни. Называть имена исполнителей авторской песни. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные</u> : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Личностное освоение лирических музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Ориентироват ься в авторской музыке, и называть её выдающихся исполнителей. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать песни. Петь хором.
18		Джаз - искусство XX века.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: что за музыка – джаз?	Спиричуэл, блюз, импровизацию братотка.	Знать историю развития джаза; отличительным особенностям блюза,	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального	Ориентироват ься в джазовой

				Цель: знакомство с истоками джазовой музыки.		спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Понимать взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).	процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <u>Коммуникативные</u> : инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором.
Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)									
19		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Вводный. Расширение и углубление знаний	Проблема: на чём основывается искусство? Цель: осмысление основных принципов музыкального развития.	Вокальная, инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка;	Различать произведения по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Понимать понятия программная и непрограммная музыка. Различать принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность).	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные</u> : участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфически е особенности произведений разных жанров. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором.

20		Могучее царство Ф. Шопена.	Расширение и углубление знаний	<p>Проблема: какие эмоции передаёт Ф. Шопен своими произведениями?</p> <p>Цель: знакомство с шедеврами фортепианной музыки Ф. Шопена, развитие чувства стиля композитора.</p>	<p>Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд. Инструментальная баллада.</p>	<p>Знать основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Различать жанры фортепианной миниатюры. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).</p>	<p>Понимание познавательной и эстетической функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>Сопоставлять различные образцы профессиональной музыки. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором.</p>
21		Ночной пейзаж. Картинная галерея.	Расширение и углубление знаний	<p>Проблема: как музыка способна раскрыть духовный мир человека?</p> <p>Цель: знакомство с жанром камерной музыки – ноктюрн.</p>	<p>Ноктюрн, квартет.</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения А. Бородина. Выявлять средства художественной выразительности. Соединение музыкальных впечатлений обучающихся с образами поэзии и</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные : умение выявлять</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.</p>	<p>Сопоставлять образы поэзии, музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности. Выполнять творческие</p>

						живописи.	выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		задания в тетради. Слушать музыку. Петь хором.
22		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: почему музыка А. Вивальди и И. Баха исполняется и в наше время? Цель: знакомство с жанрами камерной музыки - инструментального и итальянского концерта.	Инструментальный концерт итальянский концерт. Стиль барокко.	Называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.-С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Различать виды концертов. Понимать особенности стиля барокко.	<u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные : инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Личностное освоение музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Сопоставлять образы поэзии и музыки. Определять формы музыкального произведения. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Хоровое пение. Сопоставлять образы живописи и музыки. Слушать музыку. Петь хором.
23		Космический пейзаж	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: какие образы	Музыкальная интонация,	Понимать выразительные возможности	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия	Понимание познавательной и	Сопоставлять образы поэзии и музыки.

				можно услышать в музыке Айвза «Космический пейзаж»? Цель: Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика».	выразительность, исполнительность.	электромузыкальных инструментов (синтезатора). Называть полные имена композиторов: Айве Чарлз Айвз и Э. Н. Артемьев; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки.	в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные</u> : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	эстетической функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Определять формы музыкального произведения. Выполнять творческие задания в тетради. Слушать музыку. Хоровое пение. Сопоставлять образы живописи и музыки. Слушать музыку. Петь хором.
24		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: какие чувства вызывает музыка Г. Свиридова? Цель: Знакомство с творчеством Г. Свиридова, историей создания музыкальных иллюстраций	Сюита, изобразительность, выразительность музыки.	Называть полное имя композитора Г. В. Свиридова и знать его творческий путь; основные принципам развития музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные</u> : участие в продуктивном диалоге. Уметь	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Выявлять средства выразительности и приемов развития музыки. Слушать музыку. Петь хором.

				к повести А.С.Пушкина «Метель».		применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Понимать взаимосвязь образов русской природы в произведениях русских композиторов и поэтов.	участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
25		Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»: «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: : какие чувства вызывает музыка Г.Свиридова? Цель: сформировать понятие о том, как возможности симфонического оркестра могут раскрыть образы литературного произведения. Понять стиль композитора Г. В. Свиридова	Изобразительность, выразительность музыки.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов; понимать стиль композитора. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их автора.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные</u> : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Определять формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявлять средства выразительности и приемов развития музыки. Слушать музыку. Петь хором.

26		Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	Расширение и углубление знаний	<p>Проблема: : какие чувства вызывает музыка Г.Свиридова?</p> <p>Цель: закрепить музыкальные знания по произведению Г.Свиридова музыкальные иллюстрации с помощью метода проекта.</p>	Изобразительность, выразительность музыки.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их автора.	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные</u> : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь представлять проект по теме урока. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).</p>	Понимание познавательной и эстетической функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	<p><u>Определять</u> формы музыки, тембров музыкальных инструментов. <u>Выявлять</u> средства выразительности и приемов развития музыки. <u>Слушать</u> музыку. <u>Петь</u> хором.</p>
27		Симфоническое развитие музыкальных образов.	Расширение и углубление знаний	<p>Проблема: почему мелодии классических произведений привлекают внимание современных интерпретаторов?</p> <p>Цель:</p>	симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка, вариации, сонатная форма.	Знать основной принцип музыкального развития, основной прием симфонического развития музыки. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной	<p><u>Регулятивные:</u> решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> самостоятельное создание способов решения проблем</p>	Личностное освоение музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	<p><u>Определять</u> тембры музыкальных инструментов. <u>Слушать</u> музыку. <u>Петь</u> хором</p>

				Понимать построение музыкальной формы чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского		памяти и слуха).	творческого и поискового характера. Коммуникативные : инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
28		Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: как раскрывается мир героических образов увертюры «Эгмонт»? Цель: Знакомство с жанром программная увертюра на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт».	Увертюра, программная музыка; строение сонатной формы, лад, ритм, регистр, темп, динамика.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Понимать музыкальные средства воплощения образов добра и зла, любви и вражды.	<u>Регулятивные:</u> оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> создание способов решения проблем поискового и творческого характера. Коммуникативные : участие в продуктивном диалоге. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Личностное освоение драматических музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Определять тембры музыкальных инструментов, приемы развития музыки. Слушать музыку. Петь хором.
29		Увертюра-фантазия П. И.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: как раскрывается мир	увертюра, программная музыка;	Знать сюжет литературного произведения	<u>Регулятивные:</u> планировать решение учебной	Личностное освоение лирических	Определять приемы развития

		Чайковского «Ромео и Джульетта»		любовной лирики в образах увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»? Цель: Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	сонатной формы.	УШекспира «Ромео и Джульетта», называть полное имя композитора П. И. Чайковского; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	задачи в процессе восприятия музыки. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	и средства выразительности музыки. Слушать музыку. Петь хором.
30		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: как С.Прокофьев раскрывается мир любовной лирики героев Шекспира «Ромео и Джульетты»? Цель: сформировать понятие о взаимодействии слова, музыки, сценического	опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки, понимать стиль композитора. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	<u>Регулятивные</u> : оценивать свою деятельность в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные</u> : создание способов решения проблем поискового и творческого характера. <u>Коммуникативные</u> : участие в продуктивном диалоге. Уметь	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Определять формы, приемы развития и средств выразительности музыки. Слушать музыку. Петь хором.

				действия, изобразительного искусства, хореографии.		авторов.	участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).		
31		Мюзикл «Вестсайдская история».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: к какой музыке серьёзной или лёгкой можно отнести мюзикл Л.Бернстайна? Цель: знакомство с интерпретацией трагедии «Ромео и Джульетта» в жанре мюзикл.	мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.	Понимать особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	Осмысление взаимодействия различных жанров музыкального искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	Определять формы, приемы развития и средств выразительности музыки. Слушать музыку. Петь хором.
32		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: чем отличается классическая опера от рок-оперы? Цель: закрепить	контраст образов, ария, хор, солисты, флейта, рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль	Научиться понимать особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров рок-оперы. Уметь узнавать изученные	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u>	Осмысление взаимодействия различных жанров музыкального искусства как средства расширения представлений о содержании	Определять формы, приемы развития и средств выразительности музыки. Слушать музыку.

				понятие интерпретации и оперных классических произведений на примере оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» и рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбина.		музыкальные произведения и называть имена их авторов.	поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные : подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	музыкальных образов.	Петь хором.
33		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Проблема: какие из прослушанных сцен олицетворяют мир любви, а какие вражды в мюзикле «Вестсайдская история» и песне девушек «Америка». Цель: сформировать понимание взаимосвязи различных видов искусства: кино, музыка, театр.	киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка.	Понимать и разбираться во взаимодействии слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, «легкой» и серьезной музыки. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные : подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Личностное освоение лирических и драматических музыкальных образов на основе поиска их жизненного содержания.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Слушать музыку. Петь хором.
34		Музыка в отечественном	Расширение и углубление	Проблема: какова роль	киномузыка, вокальная	Понимать и разбираться во	<u>Регулятивные:</u> выполнять	Осмысление взаимодействия	Передавать в собственном

		кино.	знаний. Обобщение полученных знаний.	музыки в кино? Цель: сформировать представлени е обучающихся о различных жанрах в музыки отечественног о кинематограф а.	музыка, инструментальна я музыка	взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, «легкой» и серьезной музыки. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	учебные действия в качестве слушателя в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения. <u>Коммуникативные</u> : умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе).	различных жанров музыкального искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.	исполнении различные музыкальные образы. Слушать музыку. Петь хором.
--	--	-------	---	---	--	---	---	--	--

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п		Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Характеристика деятельности обучающихся
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1		4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов)									
1.		Классика и современность.	Вводный	<p>Проблема: можно ли считать классическую музыку современной?</p> <p>Цель: Сформировать устойчивое понимание, что классика это опыт человечества прошлого, настоящего и будущего.</p>	классика, классическая музыка, классика жанра, стиль.	<p>Сформировать понятие осознания образных, жанровых и стилевых основ музыки как вида искусства.</p> <p>Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкальных произведений М.П.Мусоргского, С.С.прокофьева, Л.бетховена, Э.-Л.Уэббера.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки разных эпох.</p> <p><u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> устойчивое проявление способности к контактам, умение аргументировать собственную точку зрения, участвовать в</p>	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Слушать музыку.</p>

							дискуссии.		
2.		В музыкальном театре. Опера.	Расширение и углубление знаний	Проблема: что лежит в основе каждой оперы? Цель: расширить знания обучающихся об оперном спектакле.	драматургия, драма, конфликт, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Углубить знания об оперном спектакле, понимания его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий. Закрепить знания о составе и роле симфонического оркестра в оперном спектакле. Уметь называть оперных певцов, режиссёров и знаменитых дирижёров.	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске информации о музыке, музыкантах.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.
3.		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Расширение и углубление знаний.	Проблема: В чём заключается драматургия оперы? Цель: Более глубокое изучение оперы М. И.	контраст тем, составляющие оперы(ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие,	Научить понимать чувство стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Дать понятие	<u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки разных эпох. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению	Расширение представлений о художественной картине мира на основе исторических событий	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Слушание музыки. Интонационно-образный

				Глинки «Иван Сусанин».	картина, сцена).	эпической, исторической оперы. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания оперных сцен. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> устойчивое проявление способности к контактам, умение аргументировать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии.	России, воплощённых в музыкальном творчестве русских композиторов, формирование духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоение его социальных ценностей.	анализ. Устный контроль. Слушать музыку.
4.		Опера А. П. Бородин «Князь Игорь». «Ария князя Игоря», «Портрет половцев».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: В чём заключается драматургия оперы? Цель: Расширенное знакомство с творчеством А.П.Бородин. Усвоить принципы драматического развития на основе музыкальных	контраст тем, оставляющие оперы(ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Закрепить знания и понимание представления об эпических(исторических) операх. Понимать драматургию оперы. Уметь сопоставлять различные характеристики героев оперы. Расширять знания в распознавании	<u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений. Устный контроль. Слушать музыку.

				характеристик героев оперы А.Бородин «Князь Игорь».		интонационно-смыслового содержания оперных сцен. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.		
5.		Опера А. П. Бородин «Князь Игорь». «Плач Ярославны».	Расширение и углубление знаний.	Проблема: в каких музыкальных произведениях встречается поэтизация природы? Цель: усвоить принципы драматического развития на основе музыкальных характеристик героев оперы А.Бородин «Князь Игорь».	плач, причет причитание.	Расширить понимание о стиле композитора А.Бородин. Закрепить знания и понимание представления об эпических(исторических) операх. Понимать драматургию оперы. Уметь сопоставлять различные характеристики героев оперы. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания	<u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки разных эпох. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> устойчивое проявление способности к контактам, умение аргументировать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Слушать музыку.

						оперных сцен. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.			
6.		В музыкальном театре. Балет	Расширение и углубление знаний	<p>Проблема: какие литературные жанры лежат в основе балетов?</p> <p>Цель: Формирование понимания взаимоотношения видов искусства.</p>	балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.	Расширить знания обучающихся о балете на знакомом им музыкальном материале. Воспитывать умение любить искусство, слушательскую и зрительскую культуру восприятия.	<p><u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации.</p> <p><u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.</p>	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим.	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Слушать музыку.</p>
7.		Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	Сообщение и усвоение новых	Проблема: какими интонациями	драматургия балета.	Познакомить с современным прочтением произведения	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными	Осознание личностных смыслов	Выявлять средства музыкальной выра-

			знаний	перекликается опера А.Бородина «Князь Игорь» с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна» Цель: Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна».		древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания балетных сцен. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске информации о музыке, музыкантах.	музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	зительности, принципа музыкального развития. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Слушать музыку.
8.		Героическая тема в русской музыке.	Повторение и обобщение полученных знаний	Проблема: в каких музыкальных произведениях воплощена героическая тема освобождения Родины-России? Цель: Закрепить знания о бессмертных произведениях русской музыки, в	пластические монологи.	Закрепить знания о том, как историческое прошлое Родины находить воплощение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры и музыки. Расширять знания в распознавании	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим.	Сопоставлять музыкальное и художественное искусства. Выявлять средства музыкальной выразительности и принципов развития музыки Слушать музыку

				которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма		интонационно-смыслового содержания музыкальных произведений. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.		
9.		В музыкальном театре. «Мой народ - американцы»	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Проблема: что означает слово хит?</p> <p>Цель: выявить особенности драматургии классической оперы и современной рок-оперы.</p>	Джазовая музыка, симфоджаз.	<p>Расширить представление об оперном искусстве зарубежных композиторов Дж.Гершвина, Э.-Л. Уэббера.</p> <p>Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкальных произведений. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации.</p> <p><u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.</p>	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Слушать музыки.

10.		Опера Дж.Гершвина «Поргии Бесс».	Расширение и углубление знаний	Проблема: к какой музыке серьёзной или лёгкой можно отнести оперу Дж.Гершвина «Порги и Бесс». Цель: Познакомить обучающихся с первой американской оперой Дж.Гершвина «Поргии Бесс».	интонации негритянского о фольклора.	Познакомить с музыкальными фрагментами оперы Дж.Гершвина «Поргии Бесс». Уметь проводить сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкальных произведений. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные: устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной	Выявлять средства музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Слушать музыку.
11.		Опера Ж. Бизе «Кармен».	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: как раскрывается драматургия оперы – конфликтное	Непрерывное симфоническое развитие, хабанера,	Расширить представление об оперном искусстве французского	<u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать	Осознание личностных смыслов музыкальных	Сопоставлять музыкальное и художественное искусства.

				противостояние? Цель: Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен», с героями оперы.	сегидилья, танцевальные жанры, маршевая и песенная музыка,	композитора Ж. Бизе. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкальных произведений. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	мультимедийные презентации. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Выявлять средства музыкальной выразительности и принципы развития музыки Слушать музыку
12.		Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: какими средствами музыкальной выразительности рисует Р.Щедрин образы героев балета? Цель: знакомство с новым	жанр пассакаля.	Расширить представление о балетном искусстве, как средстве современной интерпретации классической оперы Ж.Бизе «Кармен». Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим.	Анализировать различные трактовки произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Слушать музыку

				прочтением оперы Ж. Бизе «Кармен-сюита» Р.Щедрина.		музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.		
13.		Сюжеты и образы духовной музыки	Расширение и углубление	Проблема: какие современные черты в обработках музыки И.Баха можно услышать в наше время? Цель: Познакомить обучающихся с музыкой И. Баха в современных интерпретациях.	Интерпретация, обработка.	Расширить понятие, что классическая музыка и в наше время современна и актуальна. Знакомство с вокально-драматическим творчеством И.-С.Баха на примере «Высокой мессы». Расширить знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Слушать музыки.
14		Музыкальное «зодчество»	Расширение и углубление	Проблема: в чём заключается	Всенощная	Закрепить знания о творчестве	<u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и	Расширение осознания	Сопоставлять музыкальное и

		«Все-нощное бдение» С. В. Рахманинова.	ние знаний	драматургическое развитие музыки «всенощной»? Цель: Расширить представления о музыкальном творчестве С.Рахманинова на примере духовного наследия.		С.Рахманинова. Дать понятие хоровой симфонии С.Рахманинова «Всенощное бдение». Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки разных эпох. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> устойчивое проявление способности к контактам, умение аргументировать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии.	обучающихся мира духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности. Расширение представлений о художественной картине мира на основе исторических событий России.	художественное искусство. Выявлять средства музыкальной выразительности и принципов развития музыки Слушать музыку
15		Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда».	Расширение и углубление знаний.	Проблема: какие черты современной музыки можно услышать в опере? Цель: Рассмотреть	рок-опера, трактовка.	Познакомить обучающихся с жанром рок-опера. Научить определять отличительные черты рок-оперы на основе интонационно-смыслового содержания музыкального	<u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность Слушать музыку.

				вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы.		произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	современной музыки.	
16.		Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Расширение и углубление знаний	Проблема: какие вечные вопросы жизни воплощаются в различных видах искусства? Цель: Сравнение музыкальных образов симфонической сюиты «Ромео и Джульетты» Кабалевского с образами одноимённой увертюры фантазии Чайковского, мюзикла	Сюита, изобразительность и выразительность.	Научить сопоставлять контрастные образы зарисовок симфонической сюиты «Ромео и Джульетта». Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Анализировать различные трактовки произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Слушать музыку

				Бернштейна.				восприятия музыки.	
17.		Музыкальное творчество А.Шнитке	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: В чём заключается необычный стиль композитора А.Шнитке? Цель: Расширить представления о музыкальном творчестве А.Шнитке.	полистилистика.	Дать представления о стилистических особенностях музыкального творчества А.Шнитке. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Слушать музыки.
18		«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: какие оркестровые краски использует А.Шнитке в раскрываемых образах?	оркестровка, актура, композиция.	Научить самостоятельно сопоставлять части сюиты после прослушивания музыкального произведения. Расширять	<u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> проявление интереса	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей,	Сопоставлять музыкальное и художественное искусства. Выявлять средства музыкальной выразительно

				Цель: выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».		знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> устойчивое проявление способности к контактам, умение аргументировать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии.	понимание их роли в развитии современной музыки.	сти и принципов развития музыки Слушать музыку
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)									
19		Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний (комбинированный)	Проблема: Какую образно-смысловую роль играет повтор мелодии в построении рондо в целом. Цель: Сформировать умение находить и классифицировать информацию о музыке.	драматургия инструментально-симфонической музыки. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Уметь высказывать свои суждения о прослушанных музыкальных произведениях. Сравнить все варианты различия. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> устойчивое проявление способности к контактам, умение аргументировать	Расширение осознания обучающихся мира духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности. Расширение представлений о художественной картине	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Слушать музыку.

							собственную точку зрения, участвовать в дискуссии.	мира.	
20.		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	Расширение и углубление знаний	Проблема: в чём социальные функции духовной и светской музыки? Цель: приобщение к духовно-нравственным ценностям музыки религиозной традиции и светской музыки.	знаменный распев, хорал, fuga, полифония.	Научиться сопоставлять музыкальные произведения: русская-зарубежная музыка, светская – духовная музыка, вокальная – инструментальная музыка, хорал – знаменный распев. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Слушать музыку.
21.		Камерная инструментальная музыка: этюд.	Расширение и углубление знаний	Проблема: в чём схожесть соотнесения выразительных средств в музыке и живописи? Цель:	этюд	Дать представление обучающимся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления	<u>Регулятивные:</u> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки разных эпох. <u>Познавательные:</u>	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров,	Сопоставлять различные образцы профессиональной музыки. Слушать музыку.

				Углубление знаний о музыкальном жанре –этюде на примере творчества Ф.Шопена и Ф.Листа.		особенностей развития музыки в камерном жанре: концертный этюд. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> устойчивое проявление способности к контактам, умение аргументировать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии.	стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	
22.		Транскрипция.	Расширение и углубление знаний	Проблема: что происходит с музыкальным произведением в процессе транскрипции. Цель: раскрыть значение понятия «транскрипция», на примере творчества Ф.Листа и Ф.Бузони.	Транскрипция.	В процессе восприятия музыки расширить представление о многообразии выразительных эмоциональных состояний и красок звучания в транскрипции Н.Паганини и Ф.Шуберга. Расширять знания в распознавании	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками	Расширение осознания обучающихся мира духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Анализировать различные трактовки произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Слушать музыку

						интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.		
23.		Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Расширение и углубление знаний	Проблема: В чём заключается принцип полистилистики? Цель: Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке.	циклическая форма музыки, полистистика, инструментальный концерт, сюита.	Дать понятие современной академической музыки, понимать её социальные функции. Осознание музыкальной драматургии в циклической форме - сюите. Освоить и уяснить обучающимся стиль композитора А.Шнитке. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Расширение представлений о художественной картине мира. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Слушать музыки.
24.		Соната.	Расшир	Проблема: как	Соната, со-	Расширить	<u>Регулятивные:</u>	Осознание	Выявлять

		Соната «Патетическая» Л. Бетховена	ение и углубление знаний	раскрывается музыкальная драматургия в сонатной форме? Цель: Углублённое знакомство с музыкальным жанром соната. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена.	натная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода.	представления о камерной инструментальной музыки на примере жанра – соната. Осознание музыкальной драматургии в циклической форме - сонате. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать проекты. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	средства выразительности и приемов развития музыки. Слушать музыку.
25.		Соната № 2С.С. Прокофьева, Соната № 11 В.А. Моцарта	Расширение и углубление знаний	Проблема: как раскрывается музыкальная драматургия в сонатной форме? Цель: Выявление	Соната, сонатная форма.	Понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Понимать стиль композитора.	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению	Расширение осознания обучающихся мира духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на	Выявлять средства выразительности и приемов развития музыки. Слушать музыку.

				звучания идей произведений С.Прокофьева и В.Моцарта в сонатах.		Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	выбор ценностных ориентаций личности.	
26.		Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» И.Гайдна.	Расширение и углубление знаний	Проблема: какие образы раскрывает симфоническая музыка? Цель: сформировать у обучающихся понятие о симфонической музыке как романе о звуках.	симфония, симфонический оркестр, дирижёр.	Расширение представления о классической музыки на примере знакомства с шедеврами музыкального искусства. Значение симфонической музыки И.Гайдна в развитии мировой музыкальной культуры. Уметь понимать стиль композитора И.Гайдна. Расширять	<u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Определять тембры музыкальных инструментов . Определять приемы развития и средства выразительности музыки. Слушать музыку

						знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.		
27.		Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева	Расширение и углубление знаний	Проблема: какие образы раскрывает симфоническая музыка В.-А. Моцарта и С.С.Прокофьева? Цель: Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики на примере симфонии №40 В.-А. Моцарта и симфонии №1 «Классической» С.С.Прокофьева	симфоническое развитие, музыкальный образ, стиль композитора.	Расширение представления о классической музыки на примере знакомства с шедеврами музыкального искусства. Значение симфонической музыки В.-А. Моцарта и С.С.Прокофьева в развитии мировой музыкальной культуры. Уметь понимать стиль композиторов В.-А. Моцарта и С.С.Прокофьева. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Определять тембры музыкальных инструментов. Определять приемы развития и средства выразительности музыки. Слушать музыку

						содержания музыкального произведения.			
28.		Симфония №5 Л.Ван Бетховена. Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	Расширение и углубление знаний	Проблема: какие образы раскрывает симфоническая музыка: симфония №5 Л.ван Бетховена, симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта Цель: Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики на примере симфонии №5 Л.ван Бетховена, симфонии №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	симфоническое развитие, музыкальный образ, стиль композитора, лирико-драматическая симфония.	Расширение представления о классической музыки на примере знакомства с шедеврами музыкального искусства. Значение симфонической музыки Бетховена и Ф.Шуберта в развитии мировой музыкальной культуры. Уметь понимать стиль композиторов Бетховена и Ф.Шуберта. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.	Определять тембры музыкальных инструментов . Определять приемы развития и средства выразительности музыки. Слушать музыку

						музыкальные произведения и называть имена их авторов.			
29.		Симфония №1 В.Калинникова. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	Расширение и углубление знаний	Проблема: какие образы раскрывает симфоническая музыка: Симфония №1 В.Калинникова, Симфония №5 П.Чайковского, Симфония №7 «Ленинградская» » Д.Шостаковича. Цель: Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики на примере Симфонии №1 В.Калинникова, симфония №5 П.Чайковского, симфония №7 «Ленинградской» » Д.Шостаковича.	симфоническое развитие, музыкальный образ, стиль композитора.	Расширение представления о классической музыки на примере знакомства с шедеврами музыкального искусства. Значение симфонической музыки В.Калинникова, П.Чайковского, Д.Шостаковича в развитии мировой музыкальной культуры. Уметь понимать стиль композиторов Бетховена и Ф.Шуберта. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения.	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки	Определять тембры музыкальных инструментов . Определять приемы развития и средства выразительности музыки. Слушать музыку

						Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.			
30.		Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюси.	Сообщение и усвоение новых знаний	Проблема: Какой звуковой эффект использует композитор в музыкальной картине «Празднества»? Цель: Актуализация музыкально-слуховых представлений обучающихся о музыке К.Дебюси и знакомство с новым симфоническим произведением «Празднества».	Симфоническая картина.	Уметь анализировать приёмы драматургического развития музыки Закрепить представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального	<u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Расширение осознания обучающихся мира духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности	Определять формы, приемы развития и средств выразительности музыки. Слушать музыку.

						произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.			
31.		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.	Расширение и углубление знаний	Проблема: Музыкальная форма жанра концерт. Цель: Закрепить понятие «инструментальный концерт» на основе ранее изученных музыкальных произведений: концерт №1 П. Чайковского, «Итальянский концерт» И.-С.Баха, Концерто грассо №1 А.Шнитке. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Инструментальный концерт, сонатно-симфонический цикл.	Закрепить понятие трёхчастная форма на основе ранее изученных музыкальных произведений П.Чайковского, «Итальянский концерт» И.-С.Баха, Концерто грассо №1 А.Шнитке. Разобрать какой образ заложен в основу концерта А. И. Хачатуряна. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные	<u>Регулятивные:</u> устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Выявлять средства выразительности и приемов развития музыки. Слушать музыку.

						музыкальные произведения и называть имена их авторов.			
32.		Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	Расширение и углубление знаний	<p>Проблема: какой жанр положен в основу рапсодии?</p> <p>Цель: Углублённое знакомство с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</p>	джаз, симфоджаз	<p>Научить определять эмоциональные характеристики, жанры каждого из четырёх эпизодов «Рапсодии».</p> <p>Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкального произведения. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации.</p> <p><u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.</p>	<p>Расширение осознания обучающихся мира духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор ценностных ориентаций личности.</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов . Слушать музыку.</p>
33.		Музыка народов мира.	Расширение и углубление знаний	Проблема: что заложено в музыкальной культуре каждого народа?	фольклор, средства музыкальной выразительности.	Расширить представления о необычности звучания голосов и инструментов, передающих	<p><u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации.</p>	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров,	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на

				Цель: Расширение знаний о многообразии жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.		национальный колорит каждого народа. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкальных произведений на основе национальных традиций.	Познавательные: проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.	стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	человека. Слушать музыки.
34.		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение и углубление знаний	Проблема: в чём связь рок-опер с классической оперой? Цель: расширить и закрепить представления о многообразии образов рок-опер.	выразительность и изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.	Расширить знания о роле лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Расширять знания в распознавании интонационно-смыслового содержания музыкальных произведений. Уметь узнавать	<u>Регулятивные:</u> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации. <u>Познавательные:</u> проявление интереса к воплощению приёмов деятельности композиторов и исполнителей. <u>Коммуникативные:</u> владение навыками постановки и решения проблемных	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, понимание их роли в развитии современной музыки.	Определять формы, приемы развития и средств выразительности музыки. Слушать музыку.

						изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	вопросов, ситуаций при поиске и сборе информации о музыке и музыкантах в процессе восприятия музыки.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Тематическое планирование 8 класс

урок а №	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика видов учебной деятельности	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения	
				вид	форма		
8 кл.							
Искусство в жизни современного человека - 3 часа							
1.	Искусство вокруг нас.	<p><i>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</i></p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <p><i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; - Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. - Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. 	входной	устный опрос	Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства»

2.		Художественный образ – стиль – язык.	<i>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.</i> Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	- Различать виды, стили и жанры искусства - Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении и содержании выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	текущий	фронтальный		
3.		Наука и искусство.	<i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i> Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.	- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	тематический	устный	<u>Программа</u> <u>Соната</u>	
Искусство открывает новые грани мира - 6 часов									
4		Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	<i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</i> Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или	Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	входной	устный	<u>презентация</u>	

			<p>плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <p>Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p>	<p>произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литера-турным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Составлять музыкально-литературные композиции.</p> <p>- Оценивать их художественную значимость</p>			
5.		Зримая музыка.	<p><i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i></p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <p>Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</p>	<p>- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>- Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений</p>	<p>художественную значимость</p> <p>- Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанрпортретов культуры разных времен».</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие</p>	текущий	групповой	<u>Программа Соната</u>
6		Жанр портрета. Познания мира в современном искусстве.	<p><i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</i></p> <p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки</p>	<p>воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>- Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыкального языка литературы, язык</p>	текущий	групповой	

7.		Портрет в искусстве России.	<p><i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p>- основные виды и жанры изобразительных искусств; - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	<p>жестов, графики и т.д. - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы</p>	текущий	групповой	презентация
8.		Обычаи, обряды, религиозные обычаи Музыкальный портрет Александр Невский.	<p><i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (позтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и немзыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>		текущий	устный	Фрагменты фильма
9.		Обобщающий урок. Портрет композитора.	<p><i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).</i> Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать</p>	тематический	устный	Модуль Моцарта

			художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта: Симфония № 40 «Маленькая ночная серенада» «Рондо в турецком стиле» «Реквием».	героев и персонажей. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;	ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные композиции.			
Искусство как универсальный способ общения - 8часов								
10		Духовная и светская музыка разных эпох Духовная музыка	<i>Искусство как проводник духовной энергии.</i> Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.	- Понимать роль искусства в жизни человека и общества. - Использовать коммуникативные свойства искусства. - Воспринимать произведения различных видов искусства. - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.	входной	фронтальный	
11		Духовная и светская музыка разных эпох	Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям».	Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и его	Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства. - Раскрывать специфику искусства и	входной	фронтальный	

				особенности как универсального способа общения.	его особенности как универсального способа общения.			
12		Роль искусства в сближении народов. Вокальная работа	<i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i> Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.	- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. - Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.	- Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	текущий	групповой	
13		Роль искусства в сближении народов.	Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.					
14		Искусство - проводник духовной энергии.	<i>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i> Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.		текущий	устный	
15		Знаково-символический характер искусства.	<i>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.</i> Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и	- Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-	текущий	устный	

			живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. - Сравнивать содержание и эмоциональный строй переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.) - Выявлять стилистические особенности художественного перевода	образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.			
16.		Обобщающий урок.Символы в жизни и искусстве.	<i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i> Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др). - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.		итоговый	групповая тест	
17		Музыкально-поэтическая символика огня.	<i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i> В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский компо-зитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение«Прометей»(«Поэмаогня»).Оно предполагает использование цветного света во время	- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание		итоговый	Групповая презентация	

			исполнения музыки.	художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.				
Красота в искусстве и жизни - 10 часов								
18.		Что есть красота.	<i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</i> Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Входной	устный	
19-20		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка (2 ч)	<i>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i> Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Создавать композицию на		Текущий		

			особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).				
21-22		Есть ли у красоты свои законы (2 ч).	<p><i>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i></p> <p>Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.</p> <p><i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i></p>	<p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Понимать значение символов культуры.</p> <p>Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.</p> <p>Различать истинные и ложные ценности.</p> <p>Понимать самоценность различных явлений.</p> <p>Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.</p> <p>Знать специфические особенности языка.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	Текущий		
23-24		Всегда ли люди одинаково понимали красоту. (2ч)	<p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i></p> <p>Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.</p> <p>Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных</p>	<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.</p>		Текущий		

			произведениях различных жанров и стилей.					
25		Великий дар творчества: радость и красота созидания.	<i>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</i> Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Текущий		
26		Как соотносится красота и польза.	<i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i> Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).	Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.		Текущий	учтный	
27		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	<i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</i> Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.	Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	Тематический	устный	

				на социально значимые темы.	- Работа со справочниками, словарями.			
<i>Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов</i>								
28		Преобразующая сила искусства.	<i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</i> Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	входной	устный	
29		Преобразующая сила искусства.	<i>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).</i> Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.	- наиболее крупные художественные музеи России и мира;	- Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы.	текущий	устный	
30		Преобразующая сила искусства.	<i>Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</i>	- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);	- Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощаю-	текущий	групповой	

					щие отношение творца к природе			
31		Преобразующая сила искусства.	<i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</i> Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.	- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;		текущий	групповая	
32		Преобразующая сила искусства.	<i>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.</i> Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.	ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;		тематический	групповой	
33-34		Исследовательский проект Весенняя сказка «Снегурочка». (2ч)	<i>Исследовательский проект.</i> В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: • <i>истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</i> • <i>истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</i> • <i>варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</i> • <i>пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</i> • <i>музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</i> • <i>опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</i> • <i>образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;</i> • <i>кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</i>	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах	итоговый	групповой	

