

Приложение 2.2. к основной общеобразовательной
программе основного общего образования,
утверждённой приказом директора
МКОУ «Тельмановская СОШ»
от 28.08.2018 №190-ОД

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5-8 классы

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования, разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-

декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка у обучающегося способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по

отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

7 класс, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

8 класс. Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме;

демонстративная и конструктивная работа; восприятие действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребёнка жизни. Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание обучающихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Обучающиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Лучшие работы каждого урока рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Кабинет изобразительного искусства рекомендуется оформить детскими работами. Настоящие поурочные планы составлены для 8 класса по теме «Архитектура и монументальные виды искусства» по предмету «Изобразительное искусство» (программам Б. М. Неменского). В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у обучающихся формируется конкретно – историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 8 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положены разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, металлу вышивка, народный костюм.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве	1
		Декор русской избы	1
		Внутренний мир русской избы	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской	1

		народной вышивки	
		Народный праздничный костюм	2
		Народные праздничные обряды	2
2	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках	2
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
3	Декор – человек, общество, время	Зачем людям украшения	1
		Декор и положение человека в обществе	2
		Одежда говорит о человеке	4
		О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
4	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство	1
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	6
		Оформление выставки (обобщение темы)	1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Виды изобразительно-художественного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство в семье	1
		пластических искусств	
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1
		Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объемные изображения в скульптуре	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	Основы языка изображения	1
		Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира – натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1

		Цвет в натюрморте	
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	1
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1
		Изображение головы человека в пространстве	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	
		Портрет в скульптуре	2
		Сатирические образы человека	1
		Образные возможности освещения человека	1
		Портрет в живописи	1
		Роль цвета в портрете	2
		Великие портретисты (обобщение темы)	1
4	Человек пространство изобразительно м искусстве	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
		Городской пейзаж	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
		Пропорции и строение фигуры человека	2
		Лепка фигуры человека	2
		Набросок фигуры человека с натуры	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
2	Поэзия повседневности	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Сюжет и содержание в картине	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2

3	Великие темы жизни	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
		Процесс работы над тематической картиной	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа	3
		Место и роль картины в искусстве XX века	1
4	Реальность жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека	1
		История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционно го творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
		Многообразие форм полиграфического дизайна	2
2	В мире вещей и зданий	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность	1

		и пропорциональность.	
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2
		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне.	1
3	Город и человек	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1
		Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома..	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	1

		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1
--	--	---	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п / п	Тема урок а	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домаш нее задание	Информационное обеспечение урока
		Личностные	Метапредметные УД	Предметные		
1	Древние образы в народном искусстве.	Знакомство с древними образами на предметах народного искусства. Знакомство с понятиями: <i>солярные знаки.</i>	Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.	Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах.	В/ф «Народные промыслы»; презентация «Солярные знаки»; раздаточный материал по теме. Материалы: цветные мелки (уголь, сангина), тонированная или белая бумага. Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки. Музыкальный ряд: народные мелодии – плясовые, лирические.
2	Декор русской	Знакомство с традиционной	Единство конструкции и декора в	Работа над украшением элементов	Найти иллюстрации интерьер	В/ф «Народные промыслы»; презентация «Русская изба»; Раздаточный

	избы.	русской избой. Знакомство с понятиями: фронтон, наличник и, причелина, лобовая доска.	традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы (небо, земля, подземно-водный мир).	в избы (фронтон, наличник и, причелина, лобовая доска) солярными и знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	ера крестьянской избы.	материал по теме. Материалы: цветные мелки (уголь, сангина), тонированная или белая бумага.
3	Внутренний мир русс	Знакомство с интерьером русской	Устройство внутреннего пространства	Рисунок на тему «В русской избе» (выбор	Составит ь кроссворд по пройде	Презентация «Интерьер русской избы»; раздаточный материал по теме. Материалы: карандаш

	кой избы.	избы.	крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол-земля, подпол - подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда. Единство пользы и красоты.	<i>композиции, выполнение акварельного подмалева</i>). На подмалёвке дорисовать предметы карандашом или мелками.	нному материалу.	или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. Литературный ряд: Л. Мэй. В низенькой светелке... Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке».
4	Конструкция, дек	Все предметы имеют свою	Органическое единство формы и красоты в	Вырезание из картона выразите	Подбор наглядного матери	В/ф «Народные промыслы». Материалы: бумага или картон,

	ор пре дме тов нар одн ого быт а и труд а.	форму, свой цвет и свой рисунок. Органиче ское единство пользы и красоты, конструкц ии и декора.	предметах русского быта: деревянна я фигурная посуда, предметы труда; русские прялки, деревянна я фигурная посуда, предметы труда.	льной формы посуды или предмето в труда и украшени е их орнамент альной росписью.	ала орнам ентов русско й народн ой вышив ки.	ножницы, гуашь, кисти. Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальной обработке.
5 , 6	Обра зы и мот ивы в орн аме нтах русс кой нар одн ой выш ивк и.	Процесс прядения нити в мифах разных народов. Прядение как творение мира.	Крестьянска я вышивка- хранительн ица древнейши х образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символиче ское значение.	Выполнени е узора вышивки на полотенц е в традиция х русских мастеров с использо вание орнамент ального рисунка.	Подобра ть иллюст рации с изобра жение м людей в русски х народн ых костюм ах.	Презентация «Русское вышитое полотенце»; раздаточный материал по теме. Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры; Литературный ряд: напевные песенные тексты.
	Наро	Знакомство	Народный	Выполнени	Подобра	Презентация

7 , 8	дны й праз дни чны й кост юм.	с разнообр азием форм и украшени й русского народног о празднич ного костюма разных губерний.	праздничн ый костюм – целостный художестве нный образ. Северорусс кий и южнорусск ий комплекс одежды.	е эскизов народног о празднич ного костюма с использо ванием различны х техник и материал ов.	ть матери алы к теме «народ ные праздн ики».	«Народный праздничный костюм»; раздаточный материал по теме. Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальной обработке.
9	Наро дны е праз дни чны е обр яды .	Знакомство с обрядовы ми действия ми праздник а, их символич еское значение.	Календарны е народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символиче ское значение.	Изготовлен ие куклы Маслениц ы.	Найти иллюст рации с русски ми народн ыми игрушк ами.	Презентация «Праздничные гуляния»; методические таблицы по теме. Материалы: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка. Музыкальный ряд: русские народные песни.
1 0 , 1	Древ ние обр азы в совр	Все игрушки имеют свою форму, свой цвет	Особенности пластическ ой формы, цветового строая и элементов	Создание игрушки (<i>импрови зация формы</i>) и украшени	Подобра ть иллюст рации с изобра	В/ф «Народные промыслы Игрушки»; раздаточный материал по теме. Материалы: Пластилин или глина, стеки,

1	еменные народные игрушки.	и свой рисунок.	росписи глиняных игрушек. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.	ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов	жение м Гжельской посудой.	подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи. Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р. Щедрин. Озорные частушки.
1 2 , 1 3	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Знакомство с гжельской росписью. Разнообразие посудных форм, единство формы и декора.	История развития промысла. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением,	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма	Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров.	В/ф «Народные промыслы. Гжель»; раздаточный материал по теме. Материалы: белая бумага, акварель, большие и маленькие кисти. Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

			дополненный изящной линией.	мастеров Гжели.		
14, 15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Знакомство с городецкой росписью.	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции и городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма.	Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами.	В/ф «Народные промыслы. Городецкие мастера»; раздаточный материал по теме. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.
16, 17	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	Знакомство с жостовской росписью.	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов,	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	В/ф «Народные промыслы. Жостовские букеты»; раздаточный материал по теме. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

	промысла		жостовского письма.	связанных друг с другом.		
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	Урок обобщения и систематизации полученных знаний.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	Просмотреть украшения, которые хранятся в доме.	
19	Зачем людям украшен	Урок-беседа о предметах декоративно-	Все предметы декоративного искусства несут на	Беседа на тему «Какую роль играет декорати	Подобрать зрительный ряд с изобра	Презентация «Украшения в жизни человека»; раздаточный материал по теме.

	ия. Бесед а.	прикладн ого искусства.	себе печать определен ных человеческ их отношений	вное искусство в организац ии общества, в регламен тации норм жизни его членов».	жение м украше ний Древне го Египта.	
2 0 , 2 1	Деко р и пол оже ние чел овек а в общ еств е.	Различие национал ьных особенно стей русского орнамент а и орнамент а Древнего Египта.	Украшения как показатель социальног о статуса человека. Символика изображен ия и цвета в украшения х Древнего Египта. Орнамент альные мотивы.	Выполнени е эскизов браслетов , ожерелий по мотивам декорати вного искусства Древнего Египта с использо ванием элементо в декора знаки- обереги, знаки- символы	Подобра ть зрител ьный ряд с изобра жение м украше ний народо в разных стран.	В/ф «Великие творения людей»; презентация «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта»; раздаточный материал по теме. Материалы: Бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти. Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

				богов и царей.		
2 2 , 2 3	Одежда говорит о человеке.	Знакомство с декоративным искусством Древнего Китая.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал по выбору учащихся.		В/ф «Одежда говорит о человеке»; раздаточный материал по теме. Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, кисти большие и маленькие.
2 4 , 2 5	Одежда говорит о человеке	Знакомство с искусством Западной Европы.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко).	Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа).	Подобрать изображения гербов разных стран, клубов, семей.	Презентация «Эпоха барокко»; раздаточный материал по теме. Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, кисти большие и маленькие.
2 6 ,	О чем рассказ	Знакомство с геральдикой	История возникновения герба.	Создание проекта собственн	Придумать и нарисовать	Презентация «История геральдики»; раздаточный материал по

2 7	ыва ют гербы и эмб лем ы	ой.	Символика цвета и изображен ия в геральдике . Символы и эмблемы в современн ом обществе.	ого герба или герба своей семьи с использо ванием декорати вно- символич еского языка геральдик и.	вать герб семьи.	теме. Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, клей, ограничение цветовой палитры.
2 8	Роль дек орат ивн ого иску сств а в жиз ни чел овек а и общ ес ств а. Обоб щен ие	Систематиз ация знаний по теме.	Обобщение тематическ ого блока «Декор – человек, общество, время».	Игра- викторин а. Выставка работ, выполнен ных по теме «Декор – человек, общество, время».	Присмот реться к образц ам соврем енного декора тивног о искусст ва.	Выставка работ учащихся по теме «Декор – человек, общество, время».

	темы.					
29	Современное выставочное искусство.	Знакомство с современным декоративным искусством.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	Приготовить тряпочки, нитки, тесьма, ножницы.	Презентация «Батик. Гобелен, Керамика. Стекло»
30, 31	Ты - мастер декорат	Знакомство с традициями изготовления русской	Беседа «Виды декоративно-прикладного искусства.			Презентация «Изготовление русской куклы-закрутки». Материалы: тряпочки, нитки, тесьма и др.

	ивн о- при кла дног о иску сств а.	тряпично й куклы.	Русская тряпичная кукла».			
3 2 , 3 3	Ты сам - маст ер дек орат ивн о- при кла дног о иску сств а.	Русская тряпичная кукла. Условност ь и обобщен ность образа. Кукла- закрутка.	Декоративна я работа по мотивам русских народных сказок. Изготовлен ие тряпичной куклы.		Знакомс тво с творче ством художн иков родног о края.	
3 4	Урок обо бще ние.	Обобщени е материал а по темам раздела и года.	Выставка работ, выполненн ых в течении учебного года.	Эстетическ ая оценка результат ов работы.		Выставка лучших работ, выполненных в течении года.

Экскурсия
по
выставке.

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание	Информационное обеспечение урока
		Личностные	Метапредметные УД	Предметные		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Общие основы изобразительного искусства и разное назначение в жизни людей.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Подобрать иллюстративный материал с видами искусств.	Презентация «Виды изобразительных искусств».
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Задание: зарисовка с натуры	Подготовительный рисунок как этап в работе над произведениями любого вида пластических искусств. Графические	Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.	Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.	Выполнить наброски с натуры комнатных растений.	Презентация «В. Серов. Графика»; раздаточный материал по теме. Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

	<i>отдельных растений или веточек.</i>	материалы и их выразительные возможности.				
3	Линия и её выразительны е возможности.	Выполнение <i>(по представлению)</i> линейных рисунков трав, которые колышет ветер.	Свойство линии: линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий; разнообразие в характере линий –	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм	Понаблюдать, где встречаются линии в природе.	Слайды с разными видами линейных рисунков: А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова (п-т балерины Карсавиной); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др. Материалы: карандаш или уголь,

			тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и др.	линий, ритмическая организация листа.		тушь и палочки. бумага.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	Линия и пятно. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.	Наброски с природы деревьев с передачей тоновых отношений.	Слайды с европейскими гравюрами офортами XVII – XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; чёрно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки. П. Мичурича, Н. Тырсы и др. Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или тонированная бумага.
5	Цвет. Основы цветоведения.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Изучение свойств цвета.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Наблюдение за цветом предметов. Которые окружают нас в быту.	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и художников XIX-XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью. Материалы: гуашь, кисти, бумага.

		молодости», «Страна золотого солнца» и др.)				
6	Цвет в произведениях живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением - радостный, грустный, торжественный. Тихий и др.	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний.	Подобрать материал с объемными изображениями.	Произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, на берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент). Материалы: гуашь, кисти, бумага.

7	Объемные изображения в скульптуре.	Объемные изображения животных в разных материалах.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.	Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл. Дерево и др. – их выразительные возможности.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра – работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон. Материалы: Пластилин (глина) или др. природные материалы.
8	Основы языка изображения.	Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.	Художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Наблюдение за окружающим миром.	Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Во все времена человек создавал изображения окружающего нас мира. Почему люди хранят произведения изобразительного	Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

			Выражение авторского отношения к изображаемому.	искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?		
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари).	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей.	Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	Подобрать иллюстрации с изображением натюрмортов.	Изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, в искусстве Возрождения, натюрморт XVII - XVIII, XIX-XX веков. Материалы: гуашь, кисти, бумага.

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.	Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы.	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции. Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовка).	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир.	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении.	Геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения. Материалы: карандаш, бумага.
13	Освещение. Свет и тень.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения.	Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	Богатство выразительных возможностей освещения в графике и	Освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства –

					живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	натюрморты из европейской живописи XVII-XVIII веков. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.
14	Натюрморт в графике.	Практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.	Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты	Зарисовки с природы одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.)	Изображения в печатной графике – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина. Материалы: картон, клей, ножницы,

				художника и выразительность художественных техник.		фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.
15	Цвет в натюрморте .	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).	Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт. Материалы: гуашь, кисти, бумага.
16	Выразительны е возможности и натюрморта . Обобщение темы.	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и	Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности		И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы; Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной,

			представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.	художника.		Лен. Материалы: гуашь, кисти, бумага.
17	Образ человека - главная тема искусства.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.	Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Выражение в портретном изображении характера человека,	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Примеры древнеегипетского скульптурного портрета; древнеримский скульптурный портрет; изображение человека в искусстве Возрождения в Италии; портрет XVIII-XIX веков. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В.

				его внутреннего мира.		Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.	Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц. Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги деталей лица.
19	Изображение головы человека в пространстве.	Объемное конструктивное рисование головы.	Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе;

						Рембрандт. Девять студий голов.
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.	<p>Образ человека в графическом портрете.</p> <p>Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности графического изображения.</p>	<p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</p>	<p>Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.</p>	<p>Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.</p>

21	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры.	Подобрать комические изображения человека.	Скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эстэ; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, сказительница былин М. Д. Кривоколонова.
22	Сатирические образы человека.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; Сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксы.
23	Образные возможности освещения в портрете.	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.	Освещение. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Графические и живописные портреты Рембрандта; Изображение человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в различных освещениях. Материалы: Черная акварель,

						кисть, бумага.
24	Портрет в живописи.	Аналитические зарисовки портретов разных художников.	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке.	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермоловой; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля. Материалы: карандаш, акварель, бумага.

25	Роль цвета в портрете.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.	Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном. Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.
26	Великие портретисты.	Обобщение темы. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Художники-портретисты нашего города.	Произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов.
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.	Изменение видения мира в разные эпохи.	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Зарисовки с натуры.	Примеры по каждому жанру.
28	Изображение пространств	Беседа о видах перспективы в	Отсутствие изображения пространства в	Потребность в изображении	Подобрать иллюстративны	Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией;

а.	изобразительном искусстве.	искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл.	глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. нарушение правил перспективы в	й материал по теме урока.	примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро дела Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.
----	----------------------------	--	--	---------------------------	--

				искусстве XX века и его образный смысл.		
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Перспектива – учение о способностях передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения.	Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. дела Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.
30, 31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и др.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.	Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора фрагмента. Высота горизонта в	Подобрать иллюстрации с пейзажами, выражающими настроение.	Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

				картине и его образный смысл.		
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа - настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Пейзаж - настроение как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира.	Изменчивость состояний природы в течении суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже - настроении.	Подобрать иллюстрации с городскими пейзажами.	К. Монэ. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

33	Городской пейзаж.	Создание графической композиции «Мой город».	Разнообразные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	Приготовить свои рисунки для организации выставки.	Венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX – начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.
34	Выразительные возможности и изобразительного языка.	Беседа. Обобщение материала учебного года.	Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.	Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.		Произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

7 КЛАСС

1-2	Изображение фигуры человека и образ человека	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное	Индивидуальная, парная, групповая	Знать: -о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее	Изображение древних людей	Раздаточный материал, слайды
-----	---	---	--	-----------------------------------	--	---------------------------	------------------------------

	в истории искусства	я педагогическая ситуация	и безобразное в жизни и искусстве		значении для анализа развития истории искусств;		
3	Пропорции и строение фигуры человека	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и	Индивидуальная, парная, групповая	-роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;	Зарисовки схем фигуры человека в движении	Раздаточный материал, слайды

			искусстве				
4-5	Лепка фигур чело-века	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира	Индивидуальная, парная, групповая	-процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: -изобразить пропорции человека с натуры и по представлению; -владеть материалами живо-писи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями	Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика	Слайды, раздаточный материал
6	Наброски фигур человека с натуры	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная	Формирование понимания общественного назначения искусства как	Индивидуальная	Знать: -о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития	Наброски с натуры фигуры ученика	Слайды, раздаточный материал

		я педагогическая ситуация	средства отражения познания окружающего мира		истории искусств; -роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых		
7-8	Понимание красоты	Продуктивная, объяснительно -	Значение понятий:	Индивидуальная	видах; -процессе работы	Портреты литературных	Слайды, раздаточных

	<p>человека в европейском и русском искусстве</p>	<p>иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>-пропорции фигуры человека; -строение фигуры человека; -красота движения фигуры человека</p>		<p>художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.</p> <p>Уметь: -изобразить пропорции человека с натуры и по представлению; -владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями</p>	героев	материал
9	<p>Обобщение темы четверти</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>Значение понятий: -пропорции фигуры человека; -строение фигуры человека; -красота</p>	Групповая		<p>Выставка и обсуждение рисунков учащихся</p>	

			движения фигуры человека				
10	Поэзия повседневной жизни	Продуктивная, объяснительно - иллюстративна я, лично стно ориентированн ая педагогическа я ситуация	Ознакомлени е с работой скульптора	Индивидуальн ая , парная, групповая	Знать: -о композиции, особенностях построения произведения искусства; -роли формата;	Композиция сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве	Раздаточны й материал, слай

					-о выразительном значении размера произведения	передвижников и импрессионистов»	
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)	Индивидуальная, парная, групповая	Знать: -о поэтической красоте повседневности; -роли искусства в жизни человека; -роли художественных образов в	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»	Раздаточный материал, слайды
12	Сюжет и содержание в картине	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с сюжетной композицией	Индивидуальная, парная, групповая	понимании вечных тем жизни. Развивать: Навыки наблюдательности , способности образного		Раздаточный материал, слайды

13	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	Продуктивная, объяснительно - иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с представлениями о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	Индивидуальная, парная, групповая	видения. Уметь: -строить тематические композиции; -осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Рисунок по теме «Продавец цветов»	Раздаточный материал, слайды
14-15	Жизнь в моем городе в прошлые века	Продуктивная, объяснительно - иллюстративная,	Ознакомление с процессом работы над	Индивидуальная, парная, групповая		Композиция «Жизнь людей в прошлом»	Раздаточный материал, слайды

		лично ориентирован а я педагогическа я ситуация	сюжетной композицией				
16	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	Продуктивная, объяснительно - иллюстративная, лично ориентирован а я педагогическа я ситуация	Ознакомлени е с процессом работы над сюжетной композицией	Групповая		Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллажа)	
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Продуктивная, объяснительно - иллюстративная, лично ориентирован а я педагогическа я ситуация	Ознакомлени е с монументаль ной живописью (фреска, мозаика, панно)	Индивидуальн ая , парная, групповая	Знать: -о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительно го искусства	Раздаточны й материал, слайды
18	Тематическая	Продуктивная,	Ознакомлени е	Индивидуальн ая	-роли	Композиционны е,	Раздаточны й

	картина в русском искусстве XIX века	объяснительно - иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	с историческими батальными жанрами	, парная, групповая	конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;	поисковые эскизы	материал, слайды
19-20	Процесс работы над тематической картиной	Продуктивная, объяснительно - иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков,	Индивидуальная, парная, групповая	-о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь:	Исполнение выбранной исторической композиции	Раздаточный материал, слайды

			Брюллов)		-чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; -соотносить собственные переживания с содержанием		
21-22	Библейские темы в изобразительном искусстве	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с русской иконописью, композициям и на библейские темы	Индивидуальная, парная, групповая		Композиции на библейские темы	Раздаточный материал, слайды
23-24	Монументальная скульптура и образ истории народа	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)	Индивидуальная, парная, групповая	произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию	Раздаточный материал, слайды
25-26	Место и роль картины в искусстве XX века	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично	Творчество выдающихся живописцев XX века (по	Индивидуальная, парная, групповая		Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка	Раздаточный материал, слайды

		ориентированная педагогическая ситуация	выбору учителя)			работ, выполненных в III четверти	
27	Художественно-творческие проекты	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Искусство оформления книги	Индивидуальная, парная, групповая	Знать: -о роли художественной иллюстрации; -выдающиеся произведения изобразительного искусства;	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Раздаточный материал, слайды
28	Искусство иллюстрации . Слово и	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная,	Искусство оформления книги	Индивидуальная, парная, групповая	-о роли русской тематической	Исполнение иллюстраций к выбранному	Раздаточный материал, слайды

	изображение	лично ориентирован а я педагогическа я ситуация			картины XIX-XX столетий Иметь представлен ие: -об историческом художественн ом процессе; -о роли творческой индивидуальн ости художника; -сложном, противоречиво м и насыщенном художественн ыми событиями пути российского и мирового			ситуаци
29	Конструктив ное и декоративно е начало в изобразител ьно м искусстве	Продуктивная, объяснительно - иллюстративна я, лично ориентирован а я педагогическа я ситуация	Представлен ие о работе художника в различных отраслях производства	Индивидуальн ая, парная, групповая		31	История искусств и история человечеств а	Продукт объясни - иллюстр я, лично ориенти а я педагог я ситуаци
30	Зрительские умения и их значение для современног о человека	Продуктивная, объяснительно - иллюстративна я, лично ориентирован а я педагогическа я ситуация	Представлен ие о зрительских умениях	Индивидуальн ая, парная, групповая				

литературному
произведению

ый
материал,
слайды

Конструкции и
декор
предметов
быта

Раздаточны
й
материал,
слайды

Анализ и
эскизы
предметов
быта
(принадлежно
сть
их стилю)

Раздаточн
ый
материал,
слайды

Дизайн моды

Раздаточн

					реферат (сообщение и т.п.) о любимом художнике, произведении		
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Представление о стилях и направлениях в искусстве	Индивидуальная, парная, групповая	Знать: -выдающиеся произведения изобразительного искусства; -о роли русской тематической	Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме	Раздаточный материал, слайды
33	Личность художника и мир его времени	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени	Индивидуальная, парная, групповая	картины XIX-XX столетий Уметь: -показать в работе навыки дизайна; -анализировать разные по стилю	Произведения, выбранные для беседы о художниках	Раздаточный материал, слайды
34	Крупнейшие музеи	Продуктивная, объяснительно-	Ознакомление с хранилищами	Индивидуальная, парная,	предметы быта, создавать их	Путешествие в музеи мира	Раздаточный материал,

<p>изобразительно го искусства и их роль в культуре</p>	<p>иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>мирового искусства</p>	<p>групповая</p>	<p>эскизы; -представить реферат (сообщение и т.п.) о любимом художнике, произведении</p>		<p>слайды</p>
--	--	-------------------------------	------------------	---	--	---------------

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Ко- часов во	Тип урока	Элементы содержания	Учебно- творческо е задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнитель ного (необязатель ного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информацио нное обеспечение урока)
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Урок изучения новых знаний.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: расположить 1) на формате одной большой прямоугольни к обреза его, и, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольни ко м и двумя разновеликим и.	Знать: - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта. Уметь: организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиции художника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат Казимира Малевича».	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».

2	Прямые линии и организация пространства.	1	Комбинированный.	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти	Знать образно-художественную осмысленность простейших	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».
---	--	---	------------------	---	--	---	---	---	---	---

				композиции членение плоскости.	прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.	плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.				
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Комбинированный.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Комбинированный.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из	Знать определение шрифта: буквы, объединённые	Творческое обсуждение работ, выполненных на	-	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с.	Мультимедийная презентация «История

			<p>Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые</p>	<p>одной (максимум двух) букв и символического изображения.</p>	<p>одним стилем графического начертания.</p> <p>Уметь использовать</p>	уроках.		31.	шрифта».
--	--	--	--	---	---	---------	--	-----	----------

				гарнитуры.		шрифты в композиции.				
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	-	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката».
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 41-45.	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».

						Уметь выполнять коллажную				
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

						композицию.				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Комбинированный.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».

11	Конструкция: часть и целое. Здание как	1	Комбинированный.	Прослеживание структур зданий различных	Создание из бумаги макета дома,	Знать способы достижения пластической	Творческое обсуждение работ,	-	Учебник, с. 59-64. Задание №	-
----	--	---	------------------	---	---------------------------------------	--	------------------------------------	---	------------------------------------	---

	сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.			архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.	выполненных на уроке.		3 на с. 64.	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Комбинированный.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69.	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».
13 - 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное	Знать: - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».

	материальный образ времени.		искусство и социальное проектирование.	упражнение на функциональное использование	Уметь использовать принципы	традициями, вкусами, стилями.	и.	
--	-----------------------------	--	--	--	---------------------------------------	-------------------------------	----	--

				Сочетание образного и рационального.	форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.				
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Комбинированный.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 76-81. Задание № 2 на с. 81.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Комбинированный.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Учебник, с. 82-87. Задание № 2 на с. 87.	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».

				назначения.	Уметь				
--	--	--	--	-------------	--------------	--	--	--	--

						работать по воображению.				
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	<p>Знать</p> <p>- основные стили в архитектуре:</p> <p>античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;</p> <p>- памятники архитектуры.</p>	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	-	Учебник, с. 89-101. Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	<p>Знать</p> <p>- основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС;</p> <p>- имена архитекторов 20 века.</p> <p>Уметь</p> <p>Создавать по воображению архитектурные</p>	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля.	Учебник, с. 103-109. Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору).	Мультимедийная презентация «О. Нимейер».

					образы графическими				
--	--	--	--	--	------------------------	--	--	--	--

						материалами.				
19 - 20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	Комбинированный.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 111-115. Задания № 1-3 (по выбору).	-
21 - 22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2	Комбинированный.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Учебник, с. 117-119. Задание № 1 или 2 нас. 119 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания	1	Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных	Знать особенности организации	Творческое обсуждение работ,	Психофизическое влияние цвета на	Учебник, с. 121-125.	Мультимедийная презентация

	пространственно - вещной среды		Историчность и социальность	мест с использование м	интерьеров общественных,	выполненных на	эмоциональн ое состояние	Задание №	«Психофизич еское
--	--------------------------------------	--	--------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------	-----------------------------	-----------	----------------------

	интерьера.			интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	уроке и дома.	человека.	1 или 2 нас. 125 (по желанию).	влияние цвета на человека».
24 - 25	Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> . Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 126-131. Задания № 1 и 2 нас. 131.	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»
26 - 27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды	Коллективная работа – создание сложной пространственной макетной композиции с	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой	-

			жизнедеятельно ст и людей.	использование м различных фактур и материалов.	предметной плоскости и в пространстве.			образ жизни».	
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	------------------	--

28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома..	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др..	Учебник, с. 139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер».	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения».
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственный среды жилища.	1	Комбинированный.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проектного пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».

						стилевое начало помещения.				
30	Дизайн и	1	Урок	Виды организации	Задание:	Знать	Творческое	-	Учебник,	Мультимедий

	архитектура моего сада.		обобщения и систематизации изученного.	садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	- композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	обсуждение работ.		с. 147-153. Подобрать материал.	ная презентация «Виды организации садов».
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 155-161. задания № 1и2. подобрать зрительный материал.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».

32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Знать: - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 162-168. Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1)Рисование причёски и макияжа на фотографии .2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	Знать: - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, с. 169-173. Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».
34	Имидж: лик или личина? Сфера	1	Урок обобщения и	Человек как объект дизайна.	Коллективное задание:	Понимать роль дизайнера и	Эстетическая оценка	-	-	Выставка лучших работ

	имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь	систематизация и изученного.	Понятие имидж- дизайна как сферы деятельности. Человек – мера	создание имиджмейкерс к ого сценария – проекта с использование м	архитектуры в современном обществе как важной формирующей	результата работы.		учащихся, выполненных в течение года.
--	--	------------------------------------	---	--	---	-----------------------	--	--

	мир.			вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	различных визуальных элементов. Соревнователь н о-игровой показ проектов.	его социокультурно г о облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.				
--	------	--	--	--	---	---	--	--	--	--