

Приложение \_\_\_\_ к основной общеобразовательной  
программе начального общего образования,  
утверждённой приказом директора  
МКОУ «Тельмановская СОШ» от 03 .09.2018 №220-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 1-4 классы

Составлена учителем изобразительного искусства

Акимовой Н.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	3
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	11

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы начального общего образования, авторской программы Б.М.Неменского.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования (далее ООП НОО):

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;
- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями (междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ- компетентности обучающихся»)
- **предметным**, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**Личностные результаты** освоения ООП НОО при изучении учебных предметов, включая учебный предмет «Изобразительное искусство», отражают:

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения ООП НОО при изучении учебных предметов, включая учебный предмет «Изобразительное искусство», отражают:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
12. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты** освоения ООП НОО с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство», включают отражают:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство»**

<b>Раздел</b>	<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
Восприятие искусства и виды	• различать основные виды художественной деятельности (рисунок,	• воспринимать произведения изобразительного искусства,

художественной деятельности	<p>живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul>	<p>участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</li> <li>• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>• моделировать новые</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	<p>формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>

В основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной

среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Для реализации требований ФГОС рабочая программа предусматривает вариативные формы организации учебной деятельности школьников: индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные.

## **2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно прикладное искусство.** Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины,



сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, заораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или

Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

№	Тема урока		Количество часов
<b>Ты учишься изображать. (8ч)</b>			
1.	Все люди любят рисовать.	Особенности художественного творчества художник и зритель	1
2.	Изображение всюду вокруг нас.	Искусство вокруг нас сегодня.	1
3.	Материалы для уроков изобразительного искусства.	Разнообразие материалов ... Живописные материалы. Материалы для рисунка	1
4.	Мастер Изображения учит видеть.	Разнообразие форм	1
5.	Изображать можно пятном.	предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Силуэт.	1
6.	Изображать можно в объеме.	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
7.	Изображать можно линией.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер	1
8.	Разноцветные краски. Художники и зрители.	Цвет основа языка живописи. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)	1
<b>Ты украшаешь. (8ч)</b>			
9.	Мир полон украшений.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек и т.д).	1
10.	Красоту нужно уметь замечать		1
11.	Цветы.		1
12.	Узоры на крыльях.		1
13.	Красивые рыбы.		1
14.	Украшения птиц.		1
15.	Узоры, которые создали люди.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в	1

		России	
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
<b>Ты строишь. (11ч)</b>			
17.	Постройки в нашей жизни.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
18./19	Дома бывают разные.		2
20.	Домики, которые построила природа.		1
21.	Снаружи и внутри.		1
22/23	Строим город.		2
24.	Все имеет свое строение.		1
25.	Строим вещи.		1
26/27	Город, в котором мы живем.		2
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (6ч)</b>			
28.	Три Брата –Мастера всегда трудятся вместе.	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
29.	Праздник птиц.		1
30.	Разноцветные жуки.		1
31/32	Сказочная страна.		2
33.	Времена года. Здравствуй, лето!	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)	1

## 2 класс

№	Тема урока		Количество часов
<b>Как и чем работают художники? (8ч)</b>			
1.	Учись быть зрителем. Учись быть художником. Природа и художник. Художник рисует красками. Художник рисует мелками и тушью. С какими еще материалами работает художник?	Человек, мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве.	1
2.	Гуашь. Как работать кистью? Три основных цвета – желтый, красный, синий.	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.	1
3.	Волшебная белая.	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
4.	Волшебная черная.		1
5.	Волшебные серые. Серая краска может превратиться в цвет.		1
6.	Пастель. Восковые мелки. Что может	Материалы для рисунка:	1

	линия?	карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.	
7.	Что может пластилин? Как работать с пластилином?	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
8.	Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация? Неожиданные материалы.	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
<b>Реальность и фантазия. (8ч)</b>			
9.	Изображение и реальность.	Изображение птиц, животных: общие и характерные черты.	1
10.	Изображение и фантазия.		1
11.	Украшение и реальность.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1
12.	Украшение и фантазия.		1
13.	Постройка и реальность.	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1
14.	Постройка и фантазия.		1
15.	Конструируем природные формы.		1
16.	Конструируем сказочный город.	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
<b>О чем говорит искусство? (11ч)</b>			
17.	Изображение природы в различных состояниях.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
18.	Художник изображает настроение.		1
19	Изображение характера животных.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
20/21	Изображение характера человека.		2

		Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	
22.	Образ человека в скульптуре.	Красота человека, выраженная средствами скульптуры.	1
23.	Человек и его украшения.	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1
24/25	О чем говорят украшения?		2
26/27	Образ здания.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	2
<b>Как говорит искусство? (7ч)</b>			
28.	Теплые цвета.	Теплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	1
29.	Холодные цвета.		1
30.	Что выражают теплые и холодные цвета?		1
31.	Тихие цвета.		1
32.	Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1
33.	Что такое ритм линий? Характер линий.		1
34.	Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.		1

### 3 класс

№	Тема урока		Количество часов
<b>Искусство в твоём доме. (8ч)</b>			
1/2	Мастер Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. Твои игрушки.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и	2
3.	Посуда у тебя дома.		1
4.	Обои и шторы у тебя дома.		1

5.	Мамин платок.	выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1
6.	Твои книжки.		1
7.	Открытки.		1
8.	Труд художника для твоего дома.		1
<b>Искусство на улицах твоего города. (8ч)</b>			
9.	Памятники архитектуры.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.	1
10.	Парки, скверы, бульвары.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта.	1
11.	Ажурные ограды.		1
12.	Волшебные фонари.		1
13.	Витрины.		1
14.	Удивительный транспорт.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных видов транспорта.	1
15/16	Труд художника на улицах твоего города.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.	1
<b>Художник и зрелище. (11ч)</b>			
17.	Художник в цирке.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры.	1
18	Художник в театре.		1
19/20	Театр на столе.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве.	2
21/22	Театр кукол. Мы - художники кукольного театра.		2
23.	Маска.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
24.	Афиша и плакат.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в	1

		композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д	
25.	Праздник в городе.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
26/27	Школьный карнавал.		2
<b>Художник и музей.(7ч)</b>			
28.	Музей в жизни города. Картина особый мир. Музеи искусства.	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1
29.	Картина – пейзаж.	Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д	1
30.	Картина – портрет.	Образ современника. Жанр портрета.	1
31	Картина – натюрморт.	Жанр натюрморта. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия	1
32.	Картины исторические и бытовые.	Выдающиеся представители изобразительного искусства	1



		народов России (В.Суриков, З. Серебрякова)	
33	Скульптура в музее и на улице.	Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.	1
34	Художественная выставка. Каждый человек – художник!		1

#### 4 класс

№	Тема урока		Количество часов
<b>Истоки родного искусства. (7ч)</b>			
1.	Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы. Пейзаж родной земли.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Пейзажи родной природы.	1
2/3	Деревня – деревянный мир.	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	2
4/5	Красота человека.		2
6/7	Народные праздники.		2
<b>Древние города нашей земли (9ч)</b>			
8.	Родной угол.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.	1
9.	Древние соборы.		1
10.	Города Русской земли.		1
11.	Новгород.		1
12.	Псков.		1
13.	Владимир и Суздаль.		1
14.	Москва.		1
15.	Узорочье теремов.		1
16.	Пир в теремных палатах.		1
<b>Каждый народ - художник.(11ч)</b>			
17/18/19	Страна восходящего солнца.	Знакомство с несколькими	3

20/21	Народы гор и степей.	наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.	2
22/23	Города в пустыне.		2
24/25	Древняя Эллада.		2
26/27.	Европейские города Средневековья		2
<b>Искусство объединяет народы.(7ч)</b>			
28.	Материнство.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1
29.	Мудрость старости.		1
30.	Сопереживание.		1
31/32	Герои – защитники.		2
33/34	Юность и надежды.		2