

Приложение 2.2.15 к основной общеобразовательной  
программе основного общего образования,  
утверждённой приказом директора  
МКОУ «Тельмановская СОШ» от 01 .09.2017 №244-ОД

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-8 классы

Составлена учителем изобразительного искусства

Н.И. Акимовой

Рабочая программа составлена на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования, разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**5 класс**, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности

для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка у обучающегося способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по

отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**7 класс**, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык

искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

**8 класс.** Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребёнка жизни. Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание обучающихся, они с готовностью в нём участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Обучающиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Лучшие работы каждого урока рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Кабинет изобразительного искусства рекомендуется оформить детскими работами. Настоящие поурочные планы составлены для 8 класса по теме «Архитектура и монументальные виды искусства» по предмету «Изобразительное искусство» (программам Б. М. Неменского). В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у обучающихся формируется конкретно – историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 8 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положены разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, металлу вышивка, народный костюм.

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве	1
		Декор русской избы	1
		Внутренний мир русской избы	1
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
		Народный праздничный костюм	2
		Народные праздничные обряды	2
2	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках	2
		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
3	Декор – человек, общество, время	Зачем людям украшения	1
		Декор и положение человека в обществе	2
		Одежда говорит о человеке	4
		О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
4	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство	1
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	6
		Оформление выставки (обобщение темы)	1



## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/ п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1
		Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объемные изображения в скульптуре	1
		Основы языка изображения	1
2	Мир наших вещей. Натюр-морт	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира – натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте	
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	1
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1
		Изображение головы человека в пространстве	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	
		Портрет в скульптуре	2
		Сатирические образы человека	1
		Образные возможности освещения человека	1

		Портрет в живописи	1
		Роль цвета в портрете	2
		Великие портретисты (обобщение темы)	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
		Городской пейзаж	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
		Пропорции и строение фигуры человека	2
		Лепка фигуры человека	2
		Набросок фигуры человека с натуры	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
2	Поэзия повседневности	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Сюжет и содержание в картине	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
3	Великие темы	Исторические темы и мифологические	1

	жизни	темы в искусстве разных эпох	
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
		Процесс работы над тематической картиной	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа	3
		Место и роль картины в искусстве XX века	1
4	Реальность жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека	1
		История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1

		Многообразие форм полиграфического дизайна	2
2	В мире вещей и зданий	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
		Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2
		Роль и значение материала в конструкции.	1
		Цвет в архитектуре и дизайне.	1
3	Город и человек	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1
		Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2

		Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома..	1
		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
		Дизайн и архитектура моего сада.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	1
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание	Информационное обеспечение урока
		Личностные	Метапредметные УД	Предметные		
1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	<p>Знакомство с древними образами на предметах народного искусства.</p> <p><i>Знакомство с понятиями: солярные знаки.</i></p>	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.</p>	<p>Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.</p>	<p>Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах.</p>	<p>В/ф «Народные промыслы»; презентация «Солярные знаки»; раздаточный материал по теме.</p> <p>Материалы: цветные мелки (уголь, сангина), тонированная или белая бумага.</p> <p>Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.</p>

						Музыкальный ряд: народные мелодии – плясовые, лирические.
2	<b>Декор русской избы.</b>	<p>Знакомство с традиционной русской избой.</p> <p><i>Знакомство с понятиями: фронтон, наличники,</i></p>	<p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы (небо, земля, подземно-водный мир).</p>	<p>Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстра-</p>	<p>Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы.</p>	<p>В/ф «Народные промыслы»; презентация «Русская изба»; Раздаточный материал по теме.</p> <p>Материалы: цветные мелки (уголь, сангина), тонированная или белая бумага.</p>

		<i>причелина, лобовая доска.</i>		ивание их в орнаментальную композицию.		
3	<b>Внутренний мир русской избы.</b>	Знакомство с интерьером русской избы.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда. Единство пользы и красоты.	Рисунок на тему «В русской избе» ( <i>выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка</i> ). На подмалёвке дорисовать предметы карандашом или мелками.	Составить кроссворд по пройденному материалу.	Презентация «Интерьер русской избы»; раздаточный материал по теме.  Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.  Литературный ряд: Л. Мэй. В низенькой светелке...  Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке».



4	<b>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</b>	Все предметы имеют свою форму, свой цвет и свой рисунок. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда; русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда.	Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	Подбор наглядного материала орнаментов русской народной вышивки.	В/ф «Народные промыслы».  Материалы: бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.  Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальной обработке.
5, 6	<b>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</b>	Процесс прядения нити в мифах разных народов. Прядение как	Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального ри	Подобрать иллюстрации с изображением людей	Презентация «Русское вышитое полотенце»; раздаточный материал по теме.  Материалы: бумага, восковые мелки, акварель

		творение мира.	символическое значение.	сунка.	в русских народных костюмах.	или фломастеры;  Литературный ряд: напевные песенные тексты.
7, 8	<b>Народный праздничный костюм.</b>	Знакомство с разнообразием форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплексы одежды.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	Подобрать материалы к теме «народные праздники».	Презентация «Народный праздничный костюм»; раздаточный материал по теме.  Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальной обработке.
9	<b>Народные праздничные обряды.</b>	Знакомство с обрядовыми действиями	Календарные народные праздники. Обрядовые действия	Изготовление куклы Масленицы.	Найти иллюстрации с рус-	Презентация «Праздничные гуляния»; методические таблицы по теме.

		ствиями праздника, их символическое значение.	народного праздника, их символическое значение.		скими народными игрушками.	Материалы: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.  Музыкальный ряд: русские народные песни.
10, 11	<b>Древние образы в современных народных игрушках.</b>	Все игрушки имеют свою форму, свой цвет и свой рисунок.	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.	Создание игрушки ( <i>импровизация формы</i> ) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов	Подобрать иллюстрации с изображением Гжельской посуды.	В/ф «Народные промыслы Игрушки»; раздаточный материал по теме.  Материалы: Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, вододисперсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.  Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р. Щедрин. Озор-

						ные частушки.
12, 13	<b>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.</b>	Знакомство с гжельской росписью. Разнообразие посудных форм, единство формы и декора.	История развития промысла. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	Вырезание из бумаги форм посуды ( <i>чашка, чайник, тарелка</i> ) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.	Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров.	В/ф «Народные промыслы. Гжель»; раздаточный материал по теме.  Материалы: белая бумага, акварель, большие и маленькие кисти.  Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.
14, 15	<b>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.</b>	Знакомство с городецкой росписью.	История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма.	Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами.	В/ф «Народные промыслы. Городецкие мастера»; раздаточный материал по теме.  Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под

						дерево бумага.
16, 17	<b>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла</b>	Знакомство с жостовской росписью.	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	В/ф «Народные промыслы. Жостовские букеты»; раздаточный материал по теме.  Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.
18	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b>  Обобщение темы.	Урок обобщения и систематизации полученных знаний.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место производений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	Просмотреть украшения, которые хранятся в доме.	

			города.			
19	<b>Зачем людям украшения.</b>  Беседа.	Урок-беседа о предметах декоративно-прикладного искусства.	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта.	Презентация «Украшения в жизни человека»; раздаточный материал по теме.
20, 21	<b>Декор и положение человека в обществе.</b>	Различия национальных особенностей русско-орнамента и орнамента Древнего Египта.	Украшения как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора знаки-обереги, знаки-символы	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов	В/ф «Великие творения людей»; презентация «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта»; раздаточный материал по теме.  Материалы: Бумага белая и цветная, ножни-

		та.		богов и царей.	разных стран.	цы, клей, гуашь, кисти.  Литературный ряд: мифы Древнего Египта.
22, 23	<b>Одежда говорит о человеке.</b>	Знакомство с декоративным искусством Древнего Китая.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал по выбору учащихся.		В/ф «Одежда говорит о человеке»; раздаточный материал по теме.  Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, кисти большие и маленькие.
24, 25	<b>Одежда говорит о человеке</b>	Знакомство с искусством Западной Европы.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ( <i>эпоха барокко</i> ).	Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа).	Подобрать изображения гербов разных стран, клубов, семей.	Презентация «Эпоха барокко»; раздаточный материал по теме.  Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, кисти большие и маленькие.

26, 27	<b>О чем рассказывают гербы и эмблемы</b>	Знакомство с геральдикой.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики.	Придумать и нарисовать герб семьи.	Презентация «История геральдики»;раздаточный материал по теме.  Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, клей, ограничение цветовой палитры.
28	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b>  <i>Обобщение темы.</i>	Систематизация знаний по теме.	Обобщение тематического блока «Декор – человек, общество, время».	Игровая викторина. Выставка работ, выполненных по теме «Декор – человек, общество, время».	Присмотреться к образцам современного декоративного искусства.	Выставка работ учащихся по теме «Декор – человек, общество, время».
29	<b>Современное выставочное</b>	Знакомство с современным	Многообразие материалов и техник современного деко-	Беседа на тему: «Обращение современных художни-	Приготовить тряпочки,	Презентация «Батик. Гобелен, Керамика. Стекло»



	<b>искусство.</b>	декоративным искусством.	ративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	ков декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	нитки, тесьма, ножницы.	
30, 31	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.</b>	Знакомство с традициями изготовления русской тряпичной куклы.	Беседа «Виды декоративно-прикладного искусства. Русская тряпичная кукла».			Презентация «Изготовление русской куклы-закрутки».  Материалы: тряпочки, нитки, тесьма и др.
32, 33	<b>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.</b>	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы.		Знакомство с творчеством художников	

		ность образа. Кукла- закрут- ка.			родно- го края.	
34	<b>Урок обобщения.</b>	Обобщение материала по темам раздела и года.	Выставка работ, выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке.	Эстетическая оценка результатов работы.		Выставка лучших работ, выполненных в течении года.

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание	Информационное обеспечение урока
		Личностные	Метапредметные УД	Предметные		
1	<b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</b>	Общие основы изобразительного искусства и разное назначение в жизни людей.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Подобрать иллюстративный материал с видами искусств.	Презентация «Виды изобразительных искусств».
2	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества.</b>	Подготовительный рисунок как этап в работе над произведениями любого вида пластических искусств. Графические материалы и их выразительные возможности.	Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.	Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.	Выполнить наброски с натуры комнатных растений.	Презентация «В. Серов. Графика»; раздаточный материал по теме.  Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.
3	<b>Линия и её вырази-</b>	Выполнение <i>(по представлению)</i>	Свойство линии: линейный ритм,	Выразительные свойства линии,	Понаблюдать, где встречаются	Слайды с разными видами линейных рисунков: А. Ма-

	<b>тельные возможности.</b>	линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	линейные узоры травяных соцветий; разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и др.	виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.	ся линии в природе.	тисса, П. Пикассо, В. Серова (п-т балерины Карсавиной); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.  Материалы: карандаш или уголь, тушь и палочки. бумага.
4	<b>Пятно как средство выражения.</b>  Композиция как ритм пятен.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	Линия и пятно. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Слайды с европейскими гравюрами офортами XVII – XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; чёрно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки. П. Мичурича, Н. Тырсы и др.  Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или тонированная бумага.
5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. («Царство снежной королевы», «Изу-	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Изучение свойств цвета.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Наблюдение за цветом предметов. Которые окружают нас в быту.	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и художников XIX-XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

		мрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и др.)				Материалы: гуашь, кисти, бумага.
6	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	Изображение осеннего букета с разным настроением - радостный, грустный, торжественный. Тихий и др.	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний.	Подобрать материал с объемными изображениями.	Произведения живописи с ярко выраженным цветовым содержанием, с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, на берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).  Материалы: гуашь, кисти, бумага.
7	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	Объемные изображения животных в разных материалах.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.	Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл. Дерево и др. – их выразительные возможности.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра – работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.  Материалы: Пластилин (гли-

						на) или др. природные материалы.
8	<b>Основы языка изображения.</b>	Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.	Художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Наблюдение за окружающим миром.	Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	Беседа. Изображение как познание окружающего мира.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.	Во все времена человек создавал изображения окружающего нас мира. Почему люди хранят произведения искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?	Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.
10	<b>Изображение предметного</b>	Работа над натюрмортом из плоских изображений	Многообразие форм изображения мира вещей в ис-	Появление жанра натюрморта. Натюрморт в ис-	Подобрать иллюстрации с изображением	Изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности,

	<b>мира натюр-морт.</b>	жений знакомых предметов (кухонной утвари).	тории искусства. О чем рассказывают изображения вещей.	тории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	натюрмортов.	в искусстве Возрождения, натюрморт XVII –XVIII, XIX-XX веков.  Материалы: гуашь, кисти, бумага.
11	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.	Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы.	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.  Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.
12	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовка).	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир.	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении.	Геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.  Материалы: карандаш, бумага.
13	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	Изображение геометрических тел из гипса или	Освещение как средство выявления объема пред-	Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен-	Богатство выразительных возможностей	Освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с

		бумаги с боковым освещением.	мета. Источник освещения.	ная тень», «рефлекс», «падающая тень».	освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства – натюрморты из европейской живописи XVII-XVIII веков.  Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.
14	<b>Натюрморт в графике.</b>	Практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.	Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.)	Изображения в печатной графике – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.  Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.
15	<b>Цвет в натюрморте.</b>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Соб-	Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Раз-	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Си-



		нальном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.	ственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).	ные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.		ние сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.  Материалы: гуашь, кисти, бумага.
16	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.	Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.		И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы; Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.  Материалы: гуашь, кисти, бумага.
17	<b>Образ человека - главная тема искусства.</b>	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.	Портрет как образ определенно-реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Выражение в	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Примеры древнеегипетского скульптурного портрета; древнеримский скульптурный портрет; изображение человека в искусстве Возрождения в Италии; портрет XVIII-XIX веков. Портреты Рем-

				портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.		брандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.
18	<b>Конструкция головы человека и её пропорции.</b>	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотношенными по размеру деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.	Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.  Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги деталей лица.
19	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	Объемное конструктивное рисование головы.	Повороты и ракурсы головы. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на

						одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.
20	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</b>	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.
21	<b>Портрет в скульптуре.</b>	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры.	Подобрать комические изображения человека.	Скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эстэ; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н, Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

22	<b>Сатирические образы человека.</b>	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; Сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксы.
23	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.	Освещение. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Графические и живописные портреты Рембрандта; Изображение человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в различных освещениях.  Материалы: Черная акварель, кисть, бумага.
24	<b>Портрет в живописи.</b>	Аналитические зарисовки портретов разных художников.	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке.	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левичского, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермоловой; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; порт-

						<p>реты М. Врубеля.</p> <p>Материалы: карандаш, акварель, бумага.</p>
25	<b>Роль цвета в портрете.</b>	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.	Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	<p>О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.</p> <p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>
26	<b>Великие портретисты.</b>	Обобщение темы. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Художники-портретисты нашего города.	Произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов.
27	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.	Изменение видения мира в разные эпохи.	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и истори-	Зарисовки с натуры.	Примеры по каждому жанру.

				ческий жанры.		
28	<b>Изображение пространства.</b>	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл.	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро дела Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.
29	<b>Правила линейной и воздушной перспективы.</b>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения.	Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. дела Франческа. Городской пейзаж с изображением

						нием идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.
30, 31	<b>Пейзаж – большой мир. Организация изображения пространства.</b>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и др.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.	Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора фрагмента. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Подобрать иллюстрации с пейзажами, выражающими настроение.	Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.
32	<b>Пейзаж - настроение. Природа и художник.</b>	Создание пейзажа - настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в при-	Пейзаж - настроение как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира.	Изменчивость состояний природы в течении суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Подобрать иллюстрации с городскими пейзажами.	К. Монэ. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымо-

		роде.		Роль колорита в пейзаже - настроении.		ва, А. Пластова и др.
33	<b>Городской пейзаж.</b>	Создание графической композиции «Мой город».	Разнообразные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж».	Приготовить свои рисунки для организации выставки.	Венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX – начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.
34	<b>Выразительные возможности изобразительного языка.</b>	Беседа. Обобщение материала учебного года.	Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.	Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.		Произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

### 7 КЛАСС

1-2	<b>Изображение фигуры человека и образ</b>	Продуктивная, объяснительно-иллю-	Формирование нравственно-	Индивидуальная, парная, группо-	Знать: -о жанровой системе в изобразительном	Изображение древних людей	Раздаточный материал,
-----	--	-----------------------------------	---------------------------	---------------------------------	---	---------------------------	-----------------------



	<b>человека в истории искусства.</b>	стративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	вая	искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;  -роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;		слайды
3	<b>Пропорции и строение фигуры человека.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	Индивидуальная, парная, групповая	-процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.  Уметь:  -изображать пропорции человека с натуры и по представлению;  -владеть материа-	Зарисовки схем фигуры человека в движении	Раздаточный материал, слайды

			стве		лами живо-писи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями		
4-5	<b>Лепка фигуры человека.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира	Индивидуальная, парная, групповая		Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика	Слайды, раздаточный материал
6	<b>Наброски фигуры человека с натуры.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно	Формирование понимания общественного назначения	Индивидуальная	<b>Знать:</b> -о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа	Наброски с натуры фигуры ученика	Слайды, раздаточный материал

		ориентированная педагогическая ситуация	чения искусства как средства отражения познания окружающего мира		развития истории искусств;  -роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;		
7-8	<b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Значение понятий:  - пропорции фигуры человека;  - строение фигуры человека;	Индивидуальная	-процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.  <b>Уметь:</b>  -изображать пропорции человека с натуры и по представлению;  -владеть материалами живописи, графики,	Портреты литературных героев	Слайды, раздаточный материал

			-красота движения фигуры человека		лепки в соответствии с программными требованиями		
9	<b>Обобщение темы четверти.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Значение понятий: - пропорции фигуры человека; - строение фигуры человека; - красота движения фи-	Групповая		Выставка и обсуждение рисунков учащихся	

			гуры челове- ка				
10	<b>Поэзия повсе- дневной жизни.</b>	Продук- тивная, объясни- тельно- иллю- стратив- ная, лич- ностно ориенти- рованная педаго- гическая ситуация	Озна- комле- ние с работой скуль- птора	Индиви- дуаль- ная, пар- ная, группо- вая	<b>Знать:</b>  -о композиции, особенностях построения произведения искусства;  -роли формата;  -о выразитель- ном значении размера произ- ведения	Компози- ция сю- жетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Бе- седа «Бы- товой жанр в искусстве пере- движни- ков и им- прессио- нистов»	Раздаточ- ный мате- риал, слай- ды
11	<b>Тематиче- ская карти- на. Бытовой и историче- ский жан- ры.</b>	Продук- тивная, объясни- тельно- иллю- стратив- ная, лич-	Озна- комле- ние с выда- ющи- мися скуль-	Индиви- дуаль- ная, пар- ная, группо- вая	<b>Знать:</b>  -о поэтической красоте повсе- дневности;  -роли искус-	Компози- ция по теме «Завтрак» или «На уроке»	Раздаточ- ный мате- риал, слайды

		ностно ориентированная педагогическая ситуация	пторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)		ства в жизни человека;  -роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.  <b>Развивать:</b>  Навыки наблюдательности, способности образного видения.		
12	<b>Сюжет и содержание в картине.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с сюжетной композицией	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Уметь:</b>  -строить тематические композиции;  -осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы		Раздаточный материал, слайды
13	<b>Жизнь каждого дня – большая</b>	Продуктивная, объясни-	Ознакомление с	Индивидуальная, пар-		Рисунок по теме «Прода-	Раздаточный материал,

	<b>тема в искусстве.</b>	тельно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	ная, групповая		вещей цветов»	слайды
14-15	<b>Жизнь в моем городе в прошлые века.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией	Индивидуальная, парная, групповая		Композиция «Жизнь людей в прошлом»	Раздаточный материал, слайды
16	<b>Праздник и карнавал (тема</b>	Продуктивная, объясни-	Ознакомление с	Групповая		Коллективные работы на	

	<b>праздника в бытовом жанре).</b>	тельно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	процессом работы над сюжетной композицией			тему любого праздника (техника коллажа)	
17	<b>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с мону-ментальной живописью (фреска, мозаика, панно)	Индивидуальная, парная, групповая	Знать: -о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;  -роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	Раздаточный материал, слайды
18	<b>Тематическая картина в русском искусстве</b>	Продуктивная, объяснительно-иллю-	Ознакомление с исторически-	Индивидуальная, парная, группо-		Композиционные, поисковые эскизы	Раздаточный материал,



	<b>XIX века.</b>	стративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	ми батальными жанрами	вая	-о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.		слайды
19-20	<b>Процесс работы над тематической картиной.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)	Индивидуальная, парная, групповая	Уметь:  -чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;  -соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	Исполнение выбранной исторической композиции	Раздаточный материал, слайды
21-22	<b>Библейские темы в изобра-</b>	Продуктивная, объясни-	Ознакомление с	Индивидуальная, пар-		Композиции на библей-	Раздаточный

	<b>зительном искусстве.</b>	тельно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	русской иконописью, композициями на библейские темы	ная, групповая		ские темы	материал, слайды
23-24	<b>Монументальная скульптура и образ истории народа.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)	Индивидуальная, парная, групповая		Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию	Раздаточный материал, слайды
25-26	<b>Место и роль кар-</b>	Продуктивная,	Творчество	Индивиду-		Выражение в ри-	Раздаточ-

	<b>тины в искусстве XX века.</b>	объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	ная, парная, групповая		сунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в III четверти	ный материал, слайды
27	<b>Художественно-творческие проекты.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Искусство оформления книги	Индивидуальная, парная, групповая	<b>Знать:</b> -о роли художественной иллюстрации;  -выдающиеся произведения изобразительного искусства;  -о роли русской тематической картины XIX-XX столетий	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Раздаточный материал, слайды
28	<b>Искусство иллюстрации. Слово и изобра-</b>	Продуктивная, объяснительно-	Искусство оформления	Индивидуальная, парная,		Исполнение иллюстраций к вы-	Раздаточный материал

	<b>жение.</b>	иллю- стратив- ная, лич- ностно ориенти- рованная педаго- гическая ситуация	книги	группо- вая	<b>Иметь пред- ставление:</b>  -об историче- ском художе- ственном про- цессе;  -о роли твор- ческой инди- видуальности художника;  -сложном, про- тиворечивом и насыщенном художествен- ными события- ми пути рос- сийского и ми- рового изобра- зительного ис- кусства в XX веке.	бранному литера- турному произве- дению	риал, слай- ды
29	<b>Конструк- тивное и декора- тивное начало в изобрази- тельном искусстве.</b>	Продук- тивная, объясни- тельно- иллю- стратив- ная, лич- ностно ориенти- рованная педаго- гическая ситуация	Пред- ставле- ние о работе худож- ника в различ- ных от- раслях произ- водства	Индиви- дуаль- ная, пар- ная, группо- вая		Кон- струкции и декор предме- тов быта	Разда- точный мате- риал, слай- ды
30	<b>Зритель- ские уме- ния и их значение для совре- менного</b>	Продук- тивная, объясни- тельно- иллю- стратив-	Пред- ставле- ние о зритель- тель- ских	Индиви- дуаль- ная, пар- ная, группо- вая	<b>Уметь:</b>	Дизайн моды	Разда- точный мате- риал, слай-

	<b>человека.</b>	ная, лично- ственно ориентированная педагогическая ситуация	умениях		- иллюстрировать литературные произведения;		ды
31	<b>История искусств и история человечества.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ственно ориентированная педагогическая ситуация	Связь искусства с жизнью; взаимодействие; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве	Индивидуальная, парная, групповая	-показать в работе навыки дизайна;  -анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;  -представить реферат (сообщение и т.п.) о любимом художнике, произведении	Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю)	Раздаточный материал, слайды
32	<b>Стиль и направление</b>	Продуктивная,	Представле-	Индивидуаль-	<b>Знать:</b>	Изображение	Раздаточ-

	<b>ние в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм).</b>	объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	ние о стилях и направлениях в искусстве	ная, парная, групповая	<p>-выдающиеся произведения изобразительного искусства;</p> <p>-о роли русской тематической картины XIX-XX столетий</p>	предметов быта в импрессионизме и реализме	ный материал, слайды
33	<b>Личность художника и мир его времени.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени	Индивидуальная, парная, групповая	<p><b>Уметь:</b></p> <p>-показать в работе навыки дизайна;</p> <p>-анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;</p> <p>-представить реферат (сообщение и т.п.)</p>	Произведения, выбранные для беседы о художниках	Раздаточный материал, слайды

34	<b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</b>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная педагогическая ситуация	Ознакомление с хранилищами мирового искусства	Индивидуальная, парная, групповая	о любимом художнике, произведении	Путешествие в музеи мира	Раздаточный материал, слайды
----	--	---	---	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------	------------------------------

### 8 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)
1	<b>Основы композиции в конструк-</b>	1	Урок изучения новых зна-	Объёмно-пространственная и	Задания: 1) распо-	<b>Знать:</b> - определе-	Устный опрос. Практиче-	Композиции худож-	Учебник, с. 7-20.	Мультимедийная презентация

	<p><b>тивных искусства. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</b></p>		<p>ний.</p>	<p>плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.</p>	<p>ложить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;</p> <p>2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</p>	<p>ние <i>композиции</i> и её закономерности;</p> <p>- типы композиций;</p> <p>- центр внимания в композиции: <i>доминанта</i>.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</p>	<p>ская работа.</p>	<p>ника Василия Кандинского и «Чёрный квадрат Казимира Малевича».</p>	<p>Задание № 4 на с. 20.</p>	<p>ция «Авангард в живописи».</p>
2	<p><b>Прямые линии и организация пространства.</b></p>	1	<p>Комбинированный.</p>	<p>Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.</p>	<p>Задания:</p> <p>1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;</p> <p>2) выполнение кол-</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p>	<p>Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.</p>	<p>Работа на компьютере в программе Paint.</p>	<p>Учебник, с. 21-22.</p> <p>Задание № 1-3 на с. 22.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».</p>



					лажно-графических работ с разными композициями.	<b>Уметь</b> выполнять коллаж на заданную тему.				
3	<b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</b>	1	Комбинированный.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<b>Знать</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  <b>Уметь</b> – применять локальный цвет при создании композиции;  - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 23-27.  Задание № 1 на с. 27.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».
4-5	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</b>	2	Комбинированный.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из	<b>Знать</b> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	-	Учебник, с. 29-31.  Задание № 1, 3	Мультимедийная презентация «История шрифта».

				искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитур.	одной (максимум двух) букв и символического изображения.	графического начертания.  <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.			(а) на с. 31.	
6	<b>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</b>	1	Комбинированный.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания:  1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотографии изображения в прямоугольнике;  2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	<b>Знать:</b>  - искусство композиции лежит в основе графического дизайна;  - отличия образительного языка плаката от языка реалистической картины.  <b>Уметь</b> применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	-	Учебник, с. 33-39.  Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката».

7-8	<b>Многообразие форм полиграфического дизайна.</b>	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю полиграфии;</li> <li>- изобразительный стиль книги или журнала.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> выполнять коллажную композицию.</p>	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, с. 41-45.	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».
9	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы;</li> <li>2) баланс объёма и поля на макете;</li> <li>3) баланс объёмов.</li> </ol>	<p><b>Знать</b> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</p> <p><b>Уметь</b> прочитать плоскостные композиции.</p>	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	-	<p>Учебник, с. 49-53.</p> <p>Задание № 2 или 3 (по выбору).</p>	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».

1 0	<b>Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b>	1	Комбинированный.	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	<b>Знать</b> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.  <b>Уметь</b> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 54-57.  Задание на с. 57.	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».
1 1	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</b>	1	Комбинированный.	Проследование структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	<b>Знать</b> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).  <b>Уметь</b> моделировать из	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 59-64.  Задание № 3 на с. 64.	-

						бумаги.				
1 2	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>	1	Комбинированный.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	<b>Знать</b> главные архитектурные элементы здания.  <b>Уметь</b>  использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 65-69.  Задание № 2 на с. 69.	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».
1 3- 1 4	<b>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</b>	2	Урок формирования новых умений.	Многообразиие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания:  1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей;  2) проектное упражнение на функциональное использование форм;	<b>Знать:</b>  - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> .  <b>Уметь</b> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс,	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Учебник, с. 71-75.  Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».

					3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	общего цветового решения.				
1 5	<b>Роль и значение материала в конструкции.</b>	1	Комбинированный.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	<b>Знать</b>  - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;  - взаимосвязь формы и материала.  <b>Уметь</b>  использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Учебник, с. 76-81.  Задание № 2 на с. 81.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».
1 6	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b>	1	Комбинированный.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета	Макетирование цветной коробки как подарочной	<b>Знать</b>  отличие роли цвета в живописи от его	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психологическое влияние цвета на со-	Учебник, с. 82-87.	Мультимедийная презентация «Цвет в

				в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	упаковки для вещей различного назначения.	назначения в конструктивных видах искусства.  <b>Уметь</b>  работать по воображению.		стояние человека.	Задание № 2 на с. 87.	архитектуре и дизайне».
1 7	<b>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	<b>Знать</b>  - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;  - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	-	Учебник,  с. 89-101.  Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация.	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народное жилище, храма».
1 8	<b>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы разви-</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема	Современные поиски новой эстетически архитектурного реше-	<b>Знать</b>  - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального ар-	Учебник,  с. 103-109.	Мультимедийная презентация «О. Нимейер».

	тия современной архитектуры.			урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	ния в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	<p>МАС;</p> <p>- имена архитекторов 20 века.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p>		хитектурного стиля.	Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору).	
1 9- 2 0	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b>	2	Комбинированный.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.	<p>Задания:</p> <p>1) аналитическое прочтение схем городов;</p> <p>2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>- различные композиционные виды планировки города;</p> <p>- роль цвета в формировании пространства.</p> <p><b>Уметь</b> создавать композиционный макет</p>	Творческое обсуждение работ.	-	<p>Учебник,</p> <p>с. 111-115.</p> <p>Задания № 1-3 (по выбору).</p>	-



						пространства.				
2 1- 2 2	<b>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</b>	2	Комбинированный.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	<b>Знать</b> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.  <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Учебник, с. 117-119.  Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».
2 3	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</b>	1	Комбинированный.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	<b>Знать</b> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.  <b>Уметь</b> создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психологическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, с. 121-125.  Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию).	Мультимедийная презентация «Психологическое влияние цвета на человека».

2 4- 2 5	<b>Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b>	2	Урок изучения новых знаний.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	<b>Знать</b> термин <i>ландшафтная архитектура</i> .  <b>Уметь</b> создавать архитектурные образы различными материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 126-131.  Задания № 1 и 2 на с. 131.	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».
2 6- 2 7	<b>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</b>	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	<b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	-	Учебник, с. 132-135.  Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни».	-
2 8	<b>Мой дом – мой образ жизни.</b>	1	Урок изучения новых зна-	Принципы организации членения	Технический рисунок (эскиз)	<b>Знать</b>  Принципы	Творческое обсуж-	Возможное выполнение задания на	Учебник,	Мультимедийная презента-

	<b>Функционально-архитектурная планировка своего дома..</b>		ний.	пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <b>Уметь</b> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	дение работ.	компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др..	с. 139-142.  Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер».	ция «Проекты частного домовладения».
2 9	<b>Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</b>	1	Комбинированный.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эстетика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	<b>Знать</b> принципы организации пространства квартиры.  <b>Уметь</b> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замы-	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».

						сел и композиционно-стилевое начало помещения.				
3 0	<b>Дизайн и архитектура моего сада.</b>	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 147-153. Подобрать материал.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов».
3 1	<b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Цвет	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	<b>Знать</b> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зритель-	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».

				лесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.		костюма. <b>Уметь</b> работать над эскизом костюма.			ный материал.	
3 2	<b>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</b>	1	Комбинированный.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	<b>Знать:</b> - демократичность в моде;  - принцип функциональности.  <b>Уметь</b> трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.	-	Учебник, с. 162-168.  Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».
3 3	<b>Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.</b>	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.	1)Рисование причёски и макияжа на фотографии  .2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски	<b>Знать:</b>  - каждая эпоха рождает свой стиль и моду;  - грим и причёска являются продолже-	Творческое обсуждение работ.	Боди-арт татуаж как мода. Работа на компьютере в программе Adobe Photoshop/	Учебник, с. 169-173.  Задания 1 и 2.	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».

					на «живой натуре» (попарно).	нием ко- стюма;  - профессии стилиста и визажиста.				
3 4	<b>Имидж: лик или личи- на? Сфера имидж- дизайна. Моделиру- ешь себя – моделиру- ешь мир.</b>	1	Урок обобщения и си- стематизи- зации изученно- го.	Человек как объект ди- зайна. Поня- тие имидж- дизайна как сферы дея- тельности. Человек – мера вещно- го мира. Со- здавая «обо- лочку» - имидж, со- здаёшь и «душу».	Коллектив- ное зада- ние: созда- ние имиджмей- керского сценария – проекта с использо- ванием различных визуальных элементов. Соревнова- тельно- игровой показ про- ектов.	<b>Понимать</b> роль дизай- на и архи- тектуры в современ- ном обще- стве как важной формирую- щей его со- циокультур- ного облика, место этих искусств и их образно- го языка в ряду пла- стических искусств.	Эстети- ческая оценка результата ра- боты.	-	-	Выставка лучших работ учащих- ся, вы- полнен- ных в те- чение го- да.